



大夏书系·英语教学

怎样成为一名 优秀英语教师

*How to be an excellent
English teacher*

焦晓骏◎著



NLIC 2970735368



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



真诚希望一线英语教师能像焦晓骏一样努力做到“四个一”：拥有一个成为优秀教师的梦想，了解一些中外教育教学的理论，丰富一点课堂教学的智慧，撰写一部总结自己专业成长经验的著作。

——朱永新（中国教育学会副会长，新教育实验发起人）

教师要追求这样一种境界：既有宽广的学术研究视野、丰富的临场教育智慧，又有积极的反思创新精神。这本融研究理性、教育激情和学术思考于一体的新作，可以看作一部帮助年轻英语教师走向优秀的行动指南。

——何锋（江苏省外语教学专业委员会常务副理事长）

这本书可以帮助英语教师了解世界和中国语言教学法发展的历史与现状，进一步激发他们对教学的满腔热情，以创设清新、灵动、高效的英语课堂，享受与孩子们一起成长的乐趣。

——朱善萍（南京外国语学校教科室主任，英语特级教师）

上架建议：教育理论 / 教师教育

ISBN 978-7-5617-8612-3



9 787561 786123 >

定价：26.00元

www.dxjy.com



大夏书系·英语教学

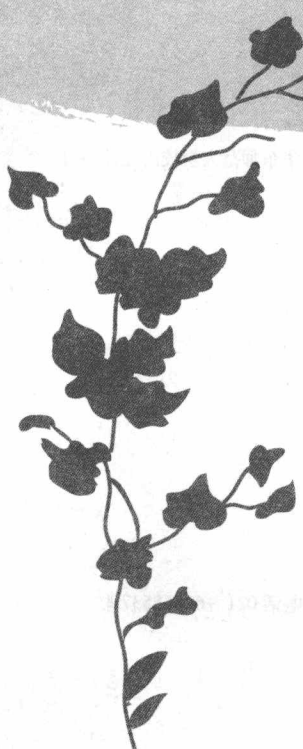
怎样成为一名 优秀英语教师

*How to be an excellent
English teacher*

焦晓骏◎著



NLIC 2970735368



 华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样成为一名优秀英语教师/焦晓骏著. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 5

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8612 - 3

I. ①怎... II. ①焦... III. ①英语—语言教学—教学研究
IV. ①H319

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 083738 号

大夏书系·英语教学

怎样成为一名优秀英语教师

著 者 焦晓骏
责任编辑 任红瑚
封面设计 王晓蕾
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537
邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
印 张 12
插 页 1
字 数 140 千字
版 次 2011 年 6 月第一版
印 次 2011 年 6 月第一次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8612 - 3/G · 5082
定 价 26.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

序 言

学生喜欢什么样的英语教师？他们记忆中最优秀的英语教师也许各不相同，但总体特征很相似。

首先，这类教师谙熟对学生的激励之道，总是用欣赏的眼光去激发学生学习的信心。

其次，他们的课堂总是妙趣横生，即便是在看似机械枯燥的语法课上也笑声不断。

再次，当学生需要帮助的时候，无论是在学业上，还是思想上或物质上，这类教师都会用温暖的双手来传递关心与爱护。

此外，他们的业务水平自然也不错：语音纯正、知识丰富、讲解清晰、教态自然。

从走上讲台的第一天开始，每位英语教师都期待成为这个学校的佼佼者——不仅学生喜爱、家长热捧、同事敬佩、领导认可，而且工作驾轻就熟，教学业绩不俗。在经历了十多年的基础教育与大学深造后，大家已经比较清楚什么样的教师可能成为学生心仪的偶像，也很了解学生的酸甜苦辣。许多人想当然地认为，只要充分运用自己所学的专业知识与教学理论，要成为优秀教师应当不算太难。

大学时学的教学法主要介绍国外现代外语教学法思想的演变和外语教学法

流派，如翻译法、直接法、听说法、视听法、认知法、交际法。由于理论性比较强，而学生全无实战经验，许多知识都是生吞活剥，没有落实到实践层面。

然而，真实的中小学校园中时常会有读师范时无法想象的生态环境：整齐划一的教学要求、枯燥刻板的培训课程、应接不暇的验收检查、计划总结等官样文章、论资排辈的评优评先，还有教学成绩的比拼、科研任务的重压、学校生源的争夺，再加上与家长沟通的困难、与同事相处的障碍、上课时心不在焉甚至呼呼大睡的学生……心中曾经的理想终沦为不切实际的梦想。

既然凭一腔热血干不了什么，有些人不免感觉心灰意冷、情绪沮丧，早早地放弃了对教育事业的追求；也有的教师将昔日的雄心归为“幼稚”，面对着来自社会、家长、学生的诸多压力，在极度困惑之中慢慢适应环境，并在“应试教育”的体制内寻找适合自己的位置。他们开始信奉“分数第一”，一方面不断提高自己的教学技术，另一方面采用强化训练的战术——讲授、训练、记忆……他们的课堂已经不需要学生来享受，和谐融洽的师生关系已经是遥不可及的海市蜃楼，连他们自己都能感受到内心深处的迷惘与倦怠。

不过，总还有一些教师坚守着内心做“优秀教师”的理想，无论外在的教育环境多么艰难，无论体制内的矛盾多么尖锐，他们仍然执著地探寻帮助学生幸福成长的路径。只是，凭什么让学生认为你是优秀的？英语教学有没有快乐的空间？语言学习真的那么枯燥无味？

有时，我们无法忽视这样的现象：两个毕业于同一所大学同一个专业而且成绩同样优秀的师范生，就职于同一所中学，他们一起参加专业培训，一起研究备课，一起向老教师听课学习，然而仅仅几个月后，他们的教学业绩与认可度就有了明显差异。为什么其中之一会在“起跑线”上就输得很惨？再如，为什么有一些几乎没有什么教学经验的年轻教师仅用两三年时间就获得了令人羡慕的“人气”，在教学成绩等多个指标上轻松地把经营课堂多年的老教师甩在身后？

诚然，成为一名优秀的英语教师需要良好的专业素质及丰富的教学经验，

所以专业类的教师培训往往将注意力集中在课程目标、课程资源、教材分析、课堂结构、教学策略等技术方面。但现实告诉我们，除去技术层面的东西之外，更重要的是，要有一种极具活力与匠心的教育观以及使其充盈着“磁力”的职业素养，这种独特的人力资源可以使教师成功获得学生的注意、尊重与爱戴。

本书着力探讨的正是这种塑造优秀教师最为关键的素养——卓越的个人品质，包括：

——广阔的学术视野。没有足够的理论基础就难以站到研究者的高度。

——高超的临场智慧。与学生的互动常常决定了真实的教学效果。

——不断的创新思维。创新思维有助于保持高昂的激情和充沛的活力。

相对于许多在中小学工作的优秀英语教师而言，我的专业教育背景实在谈不上很理想：高中才开始学ABC；大学读的虽是本科但不是“名牌”（属于第二批次录取的）；勉强读过研究生班，却没有得到学位。不过，我的从教经历却比较丰富——担任过初中、高中的教师，做过中小学教研员，同时经历了从20世纪80年代至今二十多年的英语课程改革。这些经历，加上多年来从事学校行政管理工作的心得，让我对英语教学有了更多的感受，而且慢慢形成了自己的管理风格与教学特色。

不过，从计划编写这本书，到在键盘上敲完最后一个字符，我一直感觉忐忑不安，因为这类题材的书一般都应出自学术权威之手，而我只是一名“有点想法而已”的中学教师。虽然我付出了不少的努力，它也勉强算“一本为真正教师而写、由真正教师所写、写真正教师思想的书”，但能否达到激励我动笔写作的编辑朋友所期待的高度，我诚惶诚恐。

过去我曾编著过一些小书，也得到过不少朋友的鼓励，然而，《怎样成为一名优秀英语教师》是我最钟爱的作品。因为它不仅凝聚了我二十多年英语教学与研究的探索成果，而且我在撰写过程中获益颇丰，写作（梳理思想、查证资料、寻找案例等）给了我反思与成长的机会。

在此，我要感谢本书的策划人任红瑚女士，她为我提供了不少鼓励与专业建议；我还要衷心感谢一直关心、帮助我成长的朱永新教授及著名学者张文质、李镇西、高万祥、马建强等，是他们兄长般的关心与指点提升了我的思维品质、丰富了我的精神世界；我要一并感谢英语教育界的前辈陈琳、刘道义、龚亚夫，以及资深教研专家何锋、朱善萍、曹荣苏、陈学民等，是他们给予了我许多学习机会，促进了我英语教学理论水平的提高。记得在2004年陈琳教授曾欣然受邀与我共谈有关双语教育的问题与思考，自1997年以来我也有幸多次向刘道义、龚亚夫两位理事长当面讨教，在此聊表谢意。

本书并不属于严谨的学术著作，而是侧重从普通教师的角度总结了有关教育教学生活的思考与感悟。在涉及专业理论方面，我参阅了大量专业书刊、杂志，也不免引用了一些中外教育学者的观点、史料，但具体出处未能在书中专门注明，在此一并致谢并请读者谅解！

焦晓骏

2011年2月

序 言 | 1

上篇 做个“研究型”的英语教师

英语教师是英语语言与文化传播的使者，没有足够宽广的学术视野，不懂得一些相关国家的社会文化知识，不了解外语教学与研究的历史与现状，便不可能成为优秀英语教师。

第一章 | 外语教学与研究的“前世今生” | 3

第一节 关于国外外语教学的“流水账” | 3

第二节 故事挺多的中国外语教学史 | 9

第二章 | 几种典型的本土英语教学流派 | 15

第一节 张思中的“十六字”教学法 | 15

第二节 刘振海的“二十四字”整体教学模式 | 21

第三节 包天仁的“四位一体”教学法 | 27

第三章 | 走近任务型教学 | 37

第一节 “任务型教学”是什么 | 37

第二节 关于“任务”的设计及问题分析 | 44

第三节 教学中的“真任务”与“伪任务” | 50

中篇 做个“智慧型”的英语教师

如何与孩子们打交道并走入他们的心灵？如何帮助他们理解语言的学习过程？如何为他们创设良好的成长空间？这需要我们有足够的“临场”智慧与交际技巧，也需要我们有正确的“人本观”与课程观。

第四章 | 学会与学生打交道 | 63

第一节 让学生喜欢这个英语教师 | 63

第二节 倡导轻松的学习方式 | 75

第三节 欣赏学生应当是教师的本能 | 82

第五章 | 理解英语学习 | 97

第一节 重视培养文化意识 | 98

第二节 好的英语是“读”出来的 | 101

第三节 双语教学是否可行 | 105

第六章 | 打造有效的课堂教学 | 111

第一节 有效课堂应当充满人文色彩 | 112

第二节 有效英语教学的几个维度 | 119

第三节 减时增效需要“组合拳” | 124

第四节 教学中的讨论与评价设计 | 128

下篇 做个“创新型”的英语教师

创新精神是优秀教师的一种内在品质，是保持学术视野、丰富临场智慧的根本依托。没有人是天生具备创新思维的，优秀教师不断创新的“冲动”往往是他们在教育、管理、活动和协调等实践过程中探索工作规律、反思教学行为、保持进取意识的结果。

第七章 | 为什么英语教学会“耗时低效” | 133

第一节 谈谈“耗时低效”的三大推手 | 134

第二节 两个故事与语言教学反思 | 138

第八章 | 创新的价值在于行动 | 145

第一节 建构主义与英语教学实践 | 145

第二节 PBL 在阅读教学中的运用 | 151

第三节 利用网络资源进行泛读教学 | 156

第九章 | 以教学反思激活创新思维 | 163

第一节 教学反思的内涵和步骤 | 164

第二节 制订属于你的反思行动计划 | 169

做“学者型”英语教师（代跋） | 177



上篇

做个“研究型”的英语教师

英语教师是英语语言与文化传播的使者，没有足够宽广的学术视野，不懂得一些相关国家的社会文化知识，不了解外语教学与研究的历史与现状，便不可能成为优秀英语教师。

本篇主要介绍国内外外语（主要是英语）教学发展的基本历程及国内英语教学的现状，其中为大家梳理了我国本土教学流派的研究脉络和任务型教学的成果，有助于大家从比较宏观的角度去寻找专业成长的方向。

第一章 | 外语教学与研究的“前世今生”

在我国，外语教学的历史比较悠久，但进行研究并形成理论的时间并不算太长。由于我国英语教学法研究与国外的主流理论发展相关性很大，甚至可以说以“舶来”为主，所以作为一名英语教师，多少了解一点国外的外语教学发展轨迹，不仅有利于理解目前的英语教学改革，而且更容易把握自己的研究目标。

第一节 关于国外外语教学的“流水账”

中世纪以来，在资本主义从萌芽到发展的大背景下，各国之间的贸易往来不断增加。随着中小学校教育制度逐步确定，欧洲各国外语教学的目标语言也经历了从古典语言到现代语言的变化。也就是说，19世纪初的“外语”实际上是拉丁语、希腊语等古典语言。到20世纪初，大多数中学都已经将一两门欧洲语言纳入他们的核心课程。同时，外语教学也愈来愈重视其“实用”价值。在20世纪以前，主流的外语教学法先后是“古典法”与语法翻译法。

(1) “古典法” (The Classical Method)

在18世纪的外语教学中，“古典法”几乎一统江湖。其目标语言主要是古典语言，教学方法为学习语法、记忆词汇、翻译课文，教学目标是获得古典

语言的阅读能力，启迪学生智慧。

(2) 语法翻译法

19世纪80年代以前，当学校教育逐步取代家庭教育，现代外语进入核心课程，公共考试开始盛行时，人们对书面语的精确性及语法的条理性有了更高的要求，于是语法翻译法成为“古典法”的升级版。其基本特点是：依赖母语教学而忽视语音，重视句子分析而忽略语篇。语法与翻译既是外语教学的手段，又是外语教学的目的。

- 优点：学生语法概念清晰；阅读能力较强，尤其是遇到长而难的句子时，通过分析句子结构便能理解意思；有助于培养翻译能力和写作能力。

- 缺点：忽视口语教学，学生的语音语调差，不利于培养学生用外语进行交际的能力；教学方式单一，学生容易失去兴趣。

值得指出的是，由于测试手段（相对单一地集中在语法知识与阅读上）与教师来源（以本国教师为主体）的限制，语法翻译法有着极强的生命力，至今都可以在常态的课堂教学中找到它的影子。

外语教学改革运动始于德国

1882年，菲埃托（Wilhelm Viëtor）出版了《语言教学必须彻底改革》，书中抨击了学校教学方法不当、外语教学高负低效的现状。这本书的出版成为外语教学改革运动的标志。这场运动很快涉及法、英等许多欧洲国家，它提出了外语教学的三项基本原则：

- 口语是第一位的。
- 教学的核心是连贯的课文。
- 在课堂上运用口语法进行教学是非常重要的。

相对于当时以语法翻译法为主的外语教学法而言，这三个原则显然具有颠覆性。一方面，虽然现代外语代替了古典语言，但教师依然沿用陈旧的方法，过于重视书面语、重视书面练习而忽略口语教学的情况十分普遍。另一方面，

教师常拼凑一些孤立的、枯燥的甚至古怪的句子来进行语法训练，而这种训练的理论基础（官能心理学和形式训练说）正受到联想主义心理学与经验归纳法的挑战。改革派希望教师能将目标语作为课堂交流的主要手段。菲埃托指出，连贯的课文为学生就课文内容进行口头回答和对课文进行口头复述提供了便利，这些口语练习有助于学生运用新学到的语言。

直接法遭遇“和稀泥”

法国语言学者古恩在中年时决定学习德语。他从学习语法、记忆 248 个不规则动词入手，用一年时间背诵了三万个单词，也熟读了语法规则，甚至还翻译了歌德与席勒的作品。然而，当他走进德国的大学课堂时，却发现自己根本无法与他人交流。他还发现，他年幼的侄子在这一年中使用母语的水平已经突飞猛进。

为什么孩子并不刻意学习，但那么快就掌握了大量的母语？古恩发现，基于直接接触与使用语言的方法，运用概念上互相关联的一系列句子进行学习，可以比较快地学会使用一门语言。他称之为系列法（The Serious Method）。

这种仿照自然环境下幼儿学习母语的途径实施外语教学的方法，经过一些应用语言学家的发扬光大，形成了直接法（Direct Method）。

《韦氏英语大辞典》对直接法有过一段解释：“直接法是教授外语，首先是现代外语的一种方法，它通过外语本身进行的会话、交谈和阅读来教外语，而不用学生的母语，不用翻译，也不用形式语法。”直接法的特点有：以目标语组织课堂教学；词汇与句子来自日常生活；以归纳法教授语法规则；以口语教学为主要手段，等等。

直接法后来走向式微，主要原因是这种注重模仿与实践的方法偏重于实际掌握语言，而对发展智能方面则注意不够，不太适合教授成人外语。它对母语的排斥导致许多复杂与抽象的内容无法解释清楚，浪费了大量教学时间。

由于直接法的效果并不如想象的那么好，于是在实际操作中，不少教师把

语法翻译法与直接法结合起来使用。如在呈现语言项目时采用语法翻译法，而在操练时采用直接法；或在呈现与操练语言时都采用直接法，而运用语法翻译法进行总结与讲解。这种“和稀泥”的方法就是折中法，颇受一线教师的欢迎。

珍珠港事件催生“听说法”

爆发于1939年的第二次世界大战让人们意识到国际合作对世界维和与国家安全的重要性。1945年10月24日正式成立的联合国及次年成立的联合国教科文组织促进了国际交流的发展，也促进了外语教学的发展。

外语教学的飞速发展还得益于其“两翼”的壮大：一是结构主义语言学使人们对语言有了更深入的认识，促使外语教学法研究更为科学化；二是科学技术的发展为语言教学提供了更多的沟通媒体，收音机、电视机、电影、录像等被更多地应用于外语教学。

日本偷袭珍珠港事件使美国直接参战，因而第二次世界大战还直接导致了美国的外语教学从定位于“培养阅读能力”的语法翻译法一下子转变为强化听说能力的“军队法”，即在战后定型的“听说法”（The Audiolingual Method，简称ALM）。

战争形势的发展要求美国把大批青年军人派往有关国家，于是美国军队、学校开办各种外语学习班，在短期内为军队培养了大批掌握外语口语的人才，满足了战争的需要。在此期间，美国的教学法专家吸取了结构主义语言学的成果，一方面研究本国人的学习外语的问题，另一方面又研究外国人学习英语的问题。在总结20世纪40年代以来美国的外语教学时，他们确定了听说法的名称，提出了句型操练与加强听说的主张。

听说法自然是把听说放在首位，主张先用耳听，后用口说，经过反复口头操练，最终能够自动化地运用所学语言材料，即能把听到的外语口头表达出来。普林斯顿大学教授莫尔登把听说法的理论基础概括为下列五点：

- 语言是说的话，而不是写出来的文字。

- 语言是一套习惯。
- 教语言，而不是教有关语言的知识。
- 语言是本族人所说的话，而不是某个人认为他们应该如何说的话。
- 语言是不同的。

在教学中，听说法分五步完成，即认知、模仿、重复、变换和选择。第一步，教师发出语言信号（主要是句型），同时借助实物、图片、手势、情景等说明信号所表达的意思。第二步，当学生理解了新的语言材料后，教师反复示范，学生跟着模仿；教师纠正学生的错误后，学生再模仿。第三步，让学生不断重复所学的语言材料，直到能背诵为止。第四步，做变换句子结构的练习，选择某些词汇、成语和句型，用来描述特定的场面、情景或某一事件，以培养学生运用学过的语言材料进行交际实践的能力。

听说法教学的几项基本原则是：听说领先，读写为辅；反复实践，形成习惯；围绕句型，培养技能；排斥（或限制）母语，强化思维（目标语）。它的产生在外语教学发展史上是一件大事，从理论和实践两个方面促进了外语教学法的发展。

听说法的不足在于过分重视机械性训练，脱离实际语境，过分重视语言形式，导致在培养学生实际应用语言能力及读写水平方面先天性不足。

欧洲人的视听法

第二次世界大战后，美洲大陆以听说法为核心的教学法研究促进了外语教学的长足发展，此时的欧洲人也没有闲着。在 20 世纪 50 年代，普及法语学习与研究中心（CREDIF）提出了视听法。

视听法的主要特色是结合现代媒体，通过视觉为学生提供日常使用语言的场景。在对话教学时，先播放有声的视觉内容（电影或幻灯片），为学生提供有意义的语言项目。接下来，教师利用媒体，通过选择性听录音及问答进行讲解，然后通过重放及组织练习来强化记忆。最后，教师用多种方法组织学生运

用,如角色扮演、配音、编写相关对话,等等。

与听说法相比,视听法突出了语言与社会生活的关联,强调了语言的社会性与生活化。

交际语言教学的崛起

1972年,社会语言学家海姆斯(Hymes)在《论交际能力》中提出了“语言交际能力”概念。他把语言能力的范围扩大到正确性、得体性、可接受性、现实性四个方面,并将它们表述为“(潜在的)能力相对于(实际的)运用,(潜在的)语法能力相对于(潜在的)运用模式或规则”,其交际理论至今仍是社会语言学和应用语言学的基础理论之一。外语教学界开始意识到,外语教学的目的是培养学生的交际能力,而非仅仅是语言能力,由此诞生了交际语言教学(Communicative Language Teaching)。

经过众多研究人员,特别是卡纳莱(Canale)、斯温(Swain)等人的共同努力,到1983年,“交际能力”的内涵得到了学术界较为认可的界定。它由语法能力(grammaral competence)、语篇能力(discourse competence)、社会语言能力(sociolinguistic competence)和策略能力(strategic competence)构成。其中,语法能力主要强调人们对句子层面的理解和表达的能力;语篇能力则指超越句子层面的衔接、连贯、融合的能力;社会语言能力要求所表达的话语符合社会文化规则和话语规则;策略能力则强调在交际过程中的应变能力。

交际语言教学认为,语言是人类交际的重要工具,是表达意义的符号。语言表达通常具备“指称意义”(表现命名功能)、“意念意义”(描述表达内容)与“功能意义”(表达目的意图)。其中,功能意义在语言交际中举足轻重,这一点恰恰未能得到其他教学法流派足够的重视。英国语言学家布朗(Brown)在其《语言学习与语言教学的原则》一书中,提出了交际语言教学的四个特点:

- 课堂教学的目标应当涵盖所有交际能力的要素,绝非仅仅是语言或语

法能力。

- 要使用真实的语言材料及交际化教学过程，引导学生真实地使用语言，注意语言的功能意义。

- 流利与准确是相辅相成的，但流利常常要优先于准确，达到利用语言进行交际才是目的。

- 要注意培养学生即兴地理解与表达语言的能力。

目前，世界上许多国家的外语教师都在一定程度上将交际语言教学的理论运用于教学实践中，并不断进行发展与完善。20世纪80年代后出现的任务型教学（Task-based Learning，简称TBL）也属于交际语言教学流派，如今已成为我国中小学英语课堂教学的主导性教学法。

综上所述，从18世纪到20世纪的200多年时间里，国外外语教学经历了多次改革运动，而且支撑这些运动的是语言教学理论与心理学理论的成熟与发展。从古典法到交际教学再到任务型教学，从“为阅读”到“为交际”再到“通过交际”，外语教学理论已发展到一个全新的高度。那么，我国英语教学的情况又如何呢？

第二节 故事挺多的中国外语教学史

相对于中国数千年的文明史而言，我国的外语教学起步相当晚。它的真正起源一般只能追溯到鸦片战争之后。作为一个历史上相对封闭的国家，中国历朝历代对国外的发展动态不仅不关心，而且较为蔑视，对其语言与文化更加不屑一顾。不过，当清政府发现自己在诸“夷”的坚船利炮前不堪一击后，才意识到自己被远远地抛在了时代列车之后。一些政府要员屡次与西方列强交涉，深感语言不通、文化隔阂也是受欺蒙遭失败的原因之一，开始意识到“师夷长技以制夷”的重要性。左宗棠、曾国藩、李鸿章、张之洞等主张兴办“洋务”和“西学”，了解和学习西方文明，谋求振兴。为了巩固统治政权，

清王朝听从“洋务运动”代表人物的主张，于是外语教学被提到了重要的地位。在一些洋务学堂、地方学堂及民间私塾，外语开始成为正式课程。当然，在由传教士控制的教会学校里，外语开设得要更早一些。

最早的外国语学校

京师同文馆是清末年间开办的第一所官办外语专门学校，最初以培养外语翻译、洋务人才为目的，直属总理事务衙门。清政府开办京师同文馆的目的，是培养满族翻译人才，以便在与外国人办外交时“不受人欺蒙”。当时帝国主义强加给中国的外交条款规定：中外交涉条约均用英文书写，只在三年内可附用中文。并规定：自今以后，遇有文词辩论之处，总以英文为正义。因此，开办京师同文馆有着极强的“急用现学”目的。

同文馆建成后立即设立各种学习馆并着手网罗师资，合并了俄罗斯文馆，开办了法文馆、德文馆。除了英、法、俄、德等外语以外，学生要兼学数学、物理、化学、天文、航海测算、万国公法、政治学、世界历史、世界地理、译书等课，后又设置东方馆学习日文。语言知识和翻译是同文馆的主要教学内容，语法翻译法是当时主要的教学方法。

担任同文馆第一任总教习的丁韪良是洋务运动中外国人向中国人传授新知的代表。丁韪良是美国长老会的传教士，在自然科学、国际公法等方面有良好的素养。1869年11月26日，总理衙门聘请他出任同文馆总教习，他一干就是25年。

京师同文馆培养了一批卓有成绩的外语人才和高级外交官。1900年，八国联军侵入北京，同文馆被迫停办。1901年底，同文馆并入京师大学堂。

20世纪初的首次全民学外语浪潮

我国在大学和中学普遍开设外语课始于1903年。当年颁布的《奏定学堂章程》规定：“外国语为中学堂必须而最重要之功课，各国学堂皆同。习外国文之

要义，在娴习普通之东语、英语及俄法德语。而英语、东语为尤要……”

《奏定学堂章程》是中国历史上第一个正式颁布且在全国普遍推行的学制，它的颁布以及随后所推行的一系列措施影响十分深远，奠定了中国现代教育的基础，打破了儒家经典一统天下的局面，建立了统一的教育行政体系，并为结束科举制创造了条件。

然而，从“夷”到“洋”，外语的地位一下子被抬得很高，成为“最重要之功课”，多少有些矫枉过正的意思。如今，外国语（主要是英语）仍然与语文、数学并列为我国基础教育的“核心课程”。众所周知，真正支撑国家命脉的永远不可能是国民的外语能力。外语学习固然重要，但如果绝大多数人并不需要依赖一门外语来谋求生存空间，那么花过多的时间来学习便是浪费。所以，1903年掀起的全民学外语浪潮有其“急学现用”的功利性，但在一定意义上是“天朝大国”心态消失后的自我矮化。如今，许多发达国家的“核心课程”并不是外语，而是“科学”。每每想到这个，我便觉得十分痛心。

到民国时期，由于外语课时过多、升学时权重过大，这个体制引起了普遍质疑。有人指出：“初中外国语之最大价值，在作升学时之基础，绝不能希望学好。如在初中毕业之后不升学，岂不是将学外国语之时间完全虚掷了吗？”于是，1940年教育部（当时是“中华民国”的教育部）在制定初、高中课程标准时，将初中英语改成了选修课。

特殊年代的英语教学

新中国成立后，由于与前苏联的特殊关系造成的外交“一边倒”，外语教学开始突出俄语，英语教学呈现萎缩的态势。教育部正式颁布的中学外语科目中，明确提出以俄语为主。1954年，教育部下达通知，要求从秋季起初中不设外国语科，初二、初三已授的一律停授。同时，高一年级起授俄语。

不过，过多缩减西方语言（主要是英语）的教学显然不利于国际交往与国内建设。两年后，教育部下达《关于中学外国语科的通知》，决定初中开始

恢复外国语科，俄语与英语并重，每校选择其一。

50年代后期，赫鲁晓夫主政，中苏矛盾和冲突不断出现，中苏两国关系从半明半暗的分歧走向了公开的分裂。这表明，“俄语为主”的时代基本结束。

1964年，教育部出台《外语教育七年规划纲要》，提出加强普通中学外语教育，并确立英语为第一外语。此时，英语学科的地位得到增强，课时数量也不断增加。可是好景不长，1966年“文化大革命”开始，在“文革”十年中，受到冲击最大的当数外语，教学工作处于崩溃边缘。外语被视为“洋奴”语言、“修正主义”语言，“我是中国人，何必学外文？不学ABC，照样干革命”这首打油诗成为当时的流行语。

破坏容易，建设则困难。“文革”历时十年，但给外语教学造成的损失需要更长的时间来“疗伤”。记得我家乡的中学直到1980年才恢复英语教学，但那年我已读初三，错过了学英语的机会。在1981年秋季，我们那批高一学生正式开始学习ABC。

1981年颁发的《全日制六年制重点中学教学计划》等文件中，将语文、数学和外语列为重点学科。同年11月，中国中小学外语教学研究会正式成立。从1983年起，英语成绩以100%计入高考总分。当时的英语高考卷并不难。我参加了1984年高考，虽然只学了三年，读完了初中教材及高中第一册，竟考了93分，并凭此成绩进入外语系读书。

此后外语（主要还是英语）的发展可谓顺风顺水：教材不断丰富，研究不断强化，师资不断增加，组织不断完善。同时，各地开始了较大规模的中学英语教学实验研究，在教学方法、教材编撰等方面积累了宝贵的经验。

20世纪末全民学英语几近疯狂

从20世纪90年代开始，小学英语课得到普及，学习者越来越呈低龄化。到1998年，全国有27个省、市、自治区不同程度地开设小学英语课，有些地

区甚至从幼儿园起就设英语课。据不完全统计,目前全国学习英语的小学生达480多万。

不过,学习外语的年龄是否越早越好?对此,国内外学术界都没有一个统一的认识。但可以肯定的是,在师资与教材都不尽成熟的情况下,过早地开设外语课,不仅不能使学生从小打好外语基础,而且会影响他们后期外语水平的提高。

在邻国日本,外语教学的推进似乎慎重得多。2006年,日本中央教育审议会外语专业部提出建议,小学从5年级开始进行英语教学。日本文部科学省就小学生是否必修英语进行调研时,学生家长大多表示赞成,而学校教师则有半数以上表示反对。教师的普遍意见是:英语教师的师资能力与教材开发的时间不足,小学必修英语的条件尚不具备。

纵观全球,似乎除了中国之外,很少有国家把英语抬到这么高的地位。欧洲国家虽然重视外语,但更重视对本国语言的保护。比如,在德语不断受到外来语冲击的情况下,德国政界和学界一再提出,制定一部法律来保护德国语言。德国语言学学会也提出,德国文化部以及各州文化部应改善中小学生学习德语教学和提高德语教学质量。

2009年8月29日英国《独立报》发表文章,题目为“疯狂的英语:中国的语言老师如何成为名人”。文章说,在中国,英语会方便你旅行,提升你的社会地位,英语教师也变成了“名人”。迅速发展的英语学习逐渐演化为僵化的升学必考科目,同时也已变成商家谋利的工具。中国的英语培训产业价值150亿元,全国有5万多家语言培训机构。在北京,每年至少有20万人上各式各样的英语班。

“双语教学”险成新贵

进入21世纪,双语教学成为一种流行语。在上海、辽宁、山东、广东、江苏等省市的许多地区和学校,双语教学实验大有由“星星之火”转为“燎原之势”的趋势。辽宁、上海、广东均由教育行政部门整体推进,选择了100

所学校进行实验。江西省教育厅也要求所属地市建立4至5所双语实验学校，另外还有许多省市具备相应条件的学校也在进行实验。与此同时，一些双语研究机构也开始建立，如教育部课程教材研究所成立了“双语课程教材研究开发中心”，华东师范大学课程与教学研究所成立了“双语教育研究中心”，山东省成立了省级的“双语教学专业委员会”。有关双语教学的交流和研讨活动也不断开展，2003年上海、广州、苏州等地分别举办了以双语教学为主题的研讨会。以双语教学为主题的科研课题也列入国家“十五”规划的重点课题……

应如何理解双语教学呢？有人认为双语就是强化英语教学，也有人认为是强化汉语和英语两门学科的教学，还有人认为就应当将英语直接作为教授数学、物理、化学等学科的工具语言。教育部课程教材研究所副研究员王本华认为，双语就是将母语以外的另外一种语言直接应用于语言学科以外的其他学科的教学，使第二语言的学习与各学科知识的获取同步。

双语教学的实验是在赞成与否定的争论声中展开的。赞成者认为双语教学的开展可以大大改进长期以来我国英语教学“耗时低效”的现状，为学生的英语学习提供更多的实践空间，从而提高英语学习的时效性，也为学生使用第二语言的思维打下基础。反对者认为用第二种语言进行双语教学会冲淡学生对母语的掌握，影响学生用母语思维的能力。另外，实行双语教学的现实条件也不具备。

在经历了数年的争议后，双语教学这个话题已慢慢淡出了人们的视线。毕竟，用英语授课，对于中国大陆99%的学校来说几乎不具备可行性。趋于一致的结论是：强化英语可以，双语教学咱们根本玩不转。

可以看出，由于历史、政治、经济等多方面的原因，英语作为中国人所学的主要外语语种，在短短150年的时间里不时经历着冰与火的“过山车”式的变化。英语学习需要理性的引导，但随着“地球村”概念的形成，英语在全球的强势已成事实，其发展的趋势无法逆转。作为一名英语教师，只有具备更扎实的专业基础与更优秀的教学能力，才能在未来的挑战中立于不败之地。

第二章 | 几种典型的本土英语教学流派

前一章曾提及，我国英语教学的真正兴起，是随着高考恢复后英语学科权重的增加而发生的。由于众所周知的原因，中考、高考对学校教育有其独特的导向作用，所以，英语教学在某种程度上早早地被打上了“应试”的烙印——无论你认为学习英语是“为交际”还是“为考试”，作为一名教师，你都必须面对学生考试这个现实。在这样的背景下，舶来的西方英语教学理论有些“水土不服”，于是本土英语教学流派应运而生。

20世纪80年代以来，不少地区开展了轰轰烈烈的英语教学改革实验，产生了较多的教学流派。下面将为大家介绍几种知名度较高的本土英语教学流派。有趣的是，由于注重操作性与普及性，这些教学流派的名称都与数字有关。因而，有人戏言，中国的英语教学改革早就进入了“数字化”时代。

第一节 张思中的“十六字”教学法

门派：“十六字”教学法

创始人：张思中，1932年生，福建省尤溪县人

张思中生于30年代，50年代走上讲台，至今仍然活跃在英语教学研究领域。仅仅从他的年龄来看，我们就能下这样一个结论：张思中见证了新中国英

语教学发展的全过程。

作为中国本土英语教学流派中的一朵奇葩，“十六字”教学法从诞生到形成教学法体系走过了40多个年头。在艰辛坎坷的探索历程中，张思中始终坚持以“继承、吸收、坚持、发展”为指导思想，从中外教学法中筛选、博采众长，在实践中反复验证，形成了以“利用规律提高效率”为特征的“十六字”教学法。

自学成材的俄语教师

1955年6月，张思中从部队复员并考入了华东师范大学外语系俄语专业。尽管是“考入”，但此前他从未接触过俄语。为了跟上进度，他自觉运用部队教战士学文化的“祁建华速成识字法”和北大、清华创造的“循环记忆速成学习俄语”集中识字方法自学，很快补好了中学俄语功课。这些学习经历让张思中亲自体验了“集中识字”和“循环记忆”在解决词汇、语法学习困难中的作用。张思中认为，这一阶段是“十六字”教学法之根。没有这个根，“十六字”教学法也不可能产生。

大学毕业后，张思中被分配到华东师大一附中任俄语教师。他考虑到学生的基础与学习能力的差异性，主张“能飞则飞，能跑则跑，能滚则滚，能爬则爬”，并将“集中识字”和“循环记忆”有机结合起来，提出了“循环记忆集中识词”、“班级复式教学”、“阅读原著”、“中学外语教学目标观”等教学策略。张思中在学校进行了从初一到高三的第一轮系统教改实验，初步总结出“集中识词、提前讲语法、阅读原著和因材施教”的教学法雏形。

自成体系的外语教学

1979年后，英语教学得到重视与加强。为尽快完成从俄语到英语的教学转变，张思中大胆提出了开设第二外语的设想：五年的俄语任务两年完成，后三年开出英语课。这对张思中教学法是个真正的考验，但是他成功了！根据自

己的实践研究，张思中写出了论文《心理优势在俄语教学中的作用》，在全国俄语教学研究会进行交流，引起了广泛关注。

从80年代起，张思中形成了以“十六字”教学法为核心的、包括“心理优势论”在内的张思中外语教学法体系。他在出版社的支持下开始了教材研究、技术与教学思想研究，涉及领域与学术影响逐步扩大。1986年，张思中在大连召开的“全国第二次外语教改工作会议”上介绍了“大面积提高中学外语教学质量”实验。他把教学法归纳成十六个字：适当集中，反复循环，阅读原著，因材施教。他认为，这种方法不仅适用于俄语，也适用于其他外语。

“十六字”教学法充分利用青少年记忆力好的优势，集中时间用科学的方法让学生记忆大量常用词汇，熟背经典课文，然后再通过反复阅读与翻译，使学生逐步加深对课文的理解，逐步掌握文法，加深记忆，同时，还注意调动学生学习外语的积极性、主动性、自觉性，因而学生的外语学习能够取得事半功倍的效果。

在实验中，张思中将中小学英语教学面临的八大矛盾进行了细致的分析与处理，如中外教材教法、一般与特殊、集中教学与分散教学、听读与说写、吸收知识与开拓知识、平衡与差距、提高质量与减轻负担等，努力构建一个比较完整的外语教学体系。

“适当集中，反复循环，阅读原著，因材施教”，“十六字”教学法概括了张思中外语教学法的核心要素，将语言知识技能化的学习过程和在学习语言的过程中有机地结合起来，其中适当集中是关键，反复循环是方法，阅读原著是目的，因材施教是原则。

详解“十六字”“真经”

(1) 适当集中

集中教学，指集中内容、集中材料、集中时间、集中一切手段与方法，创

造强化的环境气氛和条件，以达到调动师生积极性的目的。按时间顺序可分三步进行教学：第一步是“超前集中”，就是在课文教学之前先简要讲授单词和语法，使学生有粗略印象。第二步是“随机集中”，对词汇、语法和其他语言现象进行详尽、完整的教学，使学生达到掌握和运用的要求。第三步是“综合集中”，对课文中的词汇和语法进行总结性、复习性的教学。集中教学按内容可分为两个方面：一是纵向集中，就是单项知识点的教学；二是横向集中，就是多项知识点的教学。

(2) 反复循环

这主要指将语言学习融化在活的语言中，在不同的时间、地点，不同的语境中反复重复。循环是解决外语教学中词汇和语法遗忘率高的关键。循环在教学中有两个层面：一是运用各种记忆法，二是运用多种循环方式。

张思中归纳了一套记忆法——“集中突击，分步要求”记忆法、循环记忆法、卡片记忆法、排列组合记忆法、分析结构记忆法、形象化识记法等等。多种循环方式主要是指四种循环方式：

- 圆周式循环，即根据学生的认知规律，通过循环强化记忆。
- 螺旋式循环，即每循环一次或几次，就提高一层要求。
- 逆循环，即倒过来复习巩固。
- 渗透式循环，即各种循环方式交叉渗透、综合运用。

(3) 阅读原著

张思中将阅读原著作为主要的教学方法之一。首先要激发学生的阅读兴趣，选择语言程度浅易、趣味性强的阅读材料。同时，教师要指导学生阅读原著，组织跨学科的兴趣小组，选择中外文对照的读物，或直接阅读外国中小学原版教科书。通过阅读原著，学生会在文学作品中找到心灵的对话者，领悟生活的真谛，从而极大地提高了学习英语的兴趣，阅读能力和语言运用能力也得到提高。

(4) 因材施教

这是强调学生个体间、群体间的差异性，采取有效教学策略，因势利导，满足不同层次学生的要求，使学生在原有基础上各有所得。一方面是个体差异的处理，少数学生很优秀，课内教学“吃不饱”，通过组织外语兴趣小组的方式，提高他们的外语水平；少数学生课内正常教学“吃不了”，采取个别辅导或课外辅导小组的方式，帮助他们查漏补缺。另一方面，群体差异采取课内同堂分块、快慢组复式教学方法来处理。选择复式教学的时机很重要，此外要掌握一动一静、一讲一练和宜粗不宜细的原则，充分发挥小组长和课代表的作用。张思中认为因材施教既可以充分发挥教师的主导作用，又增强了学生学习的自主性，特别是提高了不同层次学生学习英语的兴趣和信心，为学生学好英语创造了条件。

李岚清副总理接见张思中

从1986年起，张思中的“十六字”教学法得到推广，全国各地先后建立了100多个教改基地。迄今为止，学习与实践张思中教学法的实验基地已经遍布多个省（市、自治区）。1992年，中央教科所成立了“张思中外语教学法推广小组”，有效地将“张思中教学法”推向全国。新课程改革以来，张思中不断鼓励实验区的教师创造性地运用教学法，使这个教学法的实验、推广与研究生机勃勃。

1996年6月28日，国务院副总理李岚清接见张思中，并对张思中外语教学法予以肯定。国家教委中国电视师范大学录制的“张思中外语教学法”28集卫星教材于1996年8月起在全国播放，1999年又录制“张思中外语教学法课堂操作法”4集并在全国播放。《张思中与“十六字”外语教学法》被收入我国教育部组织编写的首部《教育家成长丛书》之中。

英语教学法专家、北京师范大学教授胡春洞评价说，“十六字”教学法为扭转外语教学的被动局面提供了一条思路、一种选择。人们肯定、赞许这一教学法，因为它在总体上解放了学生，解放了教师，在外语教学上实现了人性的

自然回归。胡教授还指出，张思中的教学法在实现教育、教学和教养统一的同时，还实现了知识、技能、智力和能力的统一，强化了从智力活动上引导和指导学生的指导思想。

有关“十六字”教学法的评价

由于多方面原因，笔者没有参与过“十六字”教学法实验，因而无法做出个人的评价。下面是《人民教育》杂志1998年第12期刊载的原贵州省毕节地区教育局教研员王崧泽老师的简评（有少量删改）：

我区是一个老、边、少贫困地区。全区600多万人口中有36个少数民族，170多万人，占总人口的26%。1992年秋，我们在我区新办的一所民族中学开始张思中“十六字”外语教学法的实验。实践证明，纯粹照搬照套“洋”方法是解决不好中国人学外语的问题的，更解决不了我们边、贫地区的实际问题，而张思中“十六字”外语教学法却非常有效地为我们解决了。

一、“适当集中”是提高成功率、树立学生的学习信心、使他们迈出主动学习的关键一步。我们首先集中语音，让学生掌握学习的主动权。在集中识词的过程中学生运用读音规则寻找记忆规律，按照规律自制卡片，他们动手动脑，既发展了记忆能力、思维能力、想象能力，又培养了兴趣、意志和性格。仅两个多月的时间许多学生就记住了一千多个单词，这使他们感受到了成功的喜悦，从而树立起学习信心，建立了心理优势。

二、“反复循环”是一种克服遗忘现象、提高成功率的有效措施。这种循环是螺旋式上升的，我们在循环的过程中分小循环、中循环和大循环，以起到温故而知新的作用，使学生所学的知识像滚雪球似的发展，让他们不断地品尝到成功的滋味，从而强化心理优势，保证了他们的成绩稳步上升。

三、“阅读原著”充分体现了语言的实践性，为学生提供了最大的实践量，把学生推到大海里让他们在游泳中学会游泳。我们采取精读和泛读相结合的方法，通过精读深化语音、词汇和语法的识记、理解和运用，带动听、说、读、写四会能力的训练；通过泛读，加大信息量的输入，扩大知识面，同时还巩固、延伸和发展了在精读教学中所学到的语言知识，达到学以致用目的。

四、“因材施教”是面向全体学生、全面提高教学质量的教学原则，也是张思中教学法贯彻始终的教学原则。我们地区的每一个高中教学班的学生都来自不同的乡镇，英语基础差距很大。按照因材施教的原则，我们采取同堂A、B、C三组复式教学，对不同的学生提出不同的要求，采用不同的教法，不同的考试评估，使各层次的学生在同一课堂上都学有所得。

张思中“十六字”教学法集中体现了素质教育的精华，它使语言教学的各个环节和素质教育的各个方面相互渗透、相互交织，把整个教学活动建立在学生智力和非智力因素发展的基础上。整个教学活动都是以学生为主体，教师为主导，让学生充分参与到教学活动中来，为各层次学生的个性发展和潜能开发提供了更多的机会和更广阔的空间……

第二节 刘振海的“二十四字”整体教学模式

门派：英语“二十四字”整体教学模式

创始人：刘振海，1944年5月生，山东泰安人

2005年10月28日，濮阳市隆重举办了英语“二十四字”整体教学模式研究实验结题仪式。中国教育学会外语教学专业委员会原理事长刘道义的出席，为这次会议增色不少。

刘道义老师曾任人民教育出版社副总编辑、课程教材研究所副所长。她从事大、中、小学英语教学17年。从1977年起，她参与了历次全国中小学英语教学大纲的编制工作，主编和修订了12套中小学英语教材。她是中国基础英语教育发展的见证人，也是中国基础英语教育改革的推动者，在外语教育界享有极高的声誉。我听过她的多场报告，也数次单独向她请教。我对她的印象是：反应敏捷，有个性，有思想，在评价各门各派的教学法时，出言极其谨慎。然而，她对“二十四字”整体教学模式的评价较高：

(1) “二十四字”整体教学模式源于实际，用于实际，发挥了推动课改的积极作用。“二十四字”教学方法经历了二十多年的研究、实验与发展，被推广到大江南北，它针对中国学生学习英语困难的国情，特别是在语音、词汇以及听说技能方面的困难，提出了好的解决方案，难能可贵。

(2) “二十四字”整体教学模式的实验就是研究课堂教学。课题组在中央教科所总课题组的领导下，奔走于全国各地，组织，考察，论证，实验，研究，示范，培训，听课，出论文集，出会刊，建网站，著书立说，做了大量深入、细致的工作，激起了全国各地老师对课改的积极性。“二十四字”，直接解决了课堂上的不少问题，注重学生能力、智力的培育，强调实践性与交际性。

(3) “二十四字”整体教学模式解决了一些课改难题，增强了教师们的教学信心。

虽然没有讲得太具体，但我们还是能感受得到她对本土教学模式的认可。她认为，这个模式注意了新课程改革中对教学目标的规定，即强调情感、智力、非智力、评价、合作、自主。因为我们培养的学生不仅要有学科水平，还要有主动学习知识和综合运用知识的能力。她还指出，“二十四字”整体教学的途径——话题、结构、功能、任务与新课程理论相吻合，以知识结构为主体，以情景为主线，将交际运用贯彻始终，体现了语言教学的整体性。此外，

整合式的教学改变了过去的分割式教学，十分灵活。

不过，刘道义也提出了一些疑问。如关于背诵，她指出新课程理念并不主张背诵，而是主张发现式的“做中学”。死记硬背往往会扼杀想象力与创造力。

刘道义在点评时还提到了其他的教学法。她说，“二十四字”这个教学模式注意双基（即基础知识与基本训练）与超前集中（特别是在词汇和语音方面），很多教学方法，如马成老师、张思中老师的教学方法都涉及这些问题。“二十四字”模式比较重视单词的音形义的统一，比较容易收到效果。

她说，“二十四字”模式的强化训练是大容量、高效率、快节奏、严管理的，它确实做到了大量输入，其中阅读材料的质量较高，给学生足够的时间与空间进行大量阅读，“学生肯定有语感，语言就自然起来了，脑子里的英语也就多了。”

最后，她希望从事教学法研究的专家们要加强理论研究，要从语言学、心理学理论出发，深入分析中国学生认识英语、学习英语的规律。也许，应试效果好，实践性强，理论基础缺乏，这是本土教学流派的相似之处吧！

权威部门的课题鉴定意见

以下是中央教科所外语教学研究课题鉴定组的鉴定，让我们先从权威的高度感受一下“二十四字”整体教学模式的风采：

鉴定组受全国教育科学“十五”规划课题“中小学英语课堂教学模式优化研究与实验”（课题批准号：FB011261）总课题组的委托，对山东省泰安市岱岳区教研室刘振海（创始人）和淄博市教研室丛光负责的课题研究进行了鉴定。鉴定意见如下：

刘振海、丛光承担的“中学英语二十四字整体教学模式研究与实验”课题是全国教育科学“十五”规划课题“中小学英语课堂教学模式优化

研究与实验”的重点子课题。课题组以新课程标准倡导的新理念为指导，坚持理论与实践相结合的原则，在“九五”课题研究的基础上，以课题研究为抓手，以教师培训为主线，以实验学校为基础，进一步深入和扩大实验，探讨不同地区、不同层次学校大面积提高英语教学质量的有效途径和构建符合中国国情的英语课堂教学模式。

课题实验取样有代表性，包括国家级示范高中、重点中学、普通学校、基础薄弱校、少数民族学校，也有少量高校加盟，分布在全国20多个省市自治区。课题组从我国中学英语教学的实际出发，根据中国学生的认知规律，注重“整体掌握”，改变“分割式”教学，提出了“教材是剧本，教师是导演，学生是演员，课堂是舞台，让学生在轻松愉快中学好英语”的理念；在知能培养上提出了“知识结构为主体，情境为主线，交际应用贯彻始终”的原则；在课堂操作上提出了“大容量、快节奏、高效率、严管理”的路子。在以情境为主线，突出交际能力的同时，强化知识结构训练和听说读写的技能训练，并扩大语言的输入和输出，以培养学生的综合语言运用能力。在此基础上，设计出过程清晰、易于操作的“二十四字”教学模式操作程序，对课前课、课外课、复习课、新授课（如字母音标课、对话课、课文课、强化练习课、限时阅读课等十种课型）的操作技巧提出了明确具体的教学建议。

课题实验学校紧密结合本地本校的教学实际情况，制定了明确的研究目标，组织得力，效果显著。许多学校在实验中有所创新，总结出行之有效的教学模式。课题实验促进了参研学校整体办学质量的提高，一些学校成为英语特色学校或课程改革与课程标准实验成绩突出学校。实验有力地促进了教师教学观念的更新和专业发展，教师的教学方法和学生的学习方式有很大转变，教师的教学能力和学生的学习成绩明显提高。实验期间，教师的教育研究意识和研究能力明显提高，涌现出一批学科带头人和骨干教师，许多教师的论文获全国或省、市级奖项。

鉴定组认为，该模式过程清晰，效果显著，可操作性强，具有推广价值和示范作用；课题实验措施得力，方法适当，资料翔实，达到了预期的目标，通过鉴定，同意结题。

建议课题组进一步深化研究。在大面积实验的同时，选择少量不同层次且有代表性的学校为实验基地，精细构建实验设计，严格控制实验变量，认真采集实验数据，全面系统地对“二十四字”整体教学模式进行质的与量的研究，以构建科学的理论框架、教学体系、评价体系等，实现由粗放性推广向集约性实验研究的转变。

附：专家鉴定组名单

鉴定组组长：张志远（中央教育科学研究所教授）

鉴定组成员：郑桂泉（中央教育科学研究所教授）

刘道义（人民教育出版社编审）

易代钊（北京师范大学教授）

下面，我们来近距离了解一下这个比较“牛”的本土教学法。

从课堂里走出来的改革者

本土教学法从名称到操作描述都有不小区别，但创始人的“出道”方式几乎如出一辙：在基础不好的学校任教，穷则思变，成功后总结经验，“一不小心”就成了名人。

英语“二十四字”整体教学模式的创始人是刘振海，现任山东教育学院英语系教授，中央教科所外语教研中心研究员。1985年，刘振海在山东泰安市县郊一所生源基础极差的高中任英语教师，但经过几年的努力和探索，他所在学校的英语高考成绩由全市倒数第一变成了遥遥领先的第一名。在我们这片极其重视考试（特别是高考）的土地上，刘振海自然受到热捧。他认真总结自己的做法，于1986年创立了英语“二十四字”整体教学模式，其中“二十

四字”是指“超前集中，整体掌握，强化训练，习题精做，学一带四，课外阅读”。“整体”是“二十四字”的灵魂，即主张将语言、词汇、语法、句型、文段看作一个整体，融于情景中去教学、去应用；主张将语言的整体与语言心理学融为一体，突出合作、自主学习、创新发展，并将话题、结构、功能和任务型教学相结合，构建了适合中国国情的英语教学模式。在更新观念上，刘振海还提出了“教材是剧本，教师是导演，学生是演员，课堂是舞台，让学生在轻松愉快中学好英语”的理念。

据称，“二十四字”整体教学模式借鉴了很多外语教学流派和教学模式的理念。例如，“超前集中、学一带四、课外阅读”就是对张思中“16字教学法”中“适当集中、阅读原著”的具体化运用和发展；“强化训练、习题精做”是重视应试能力和英语素质的同步提高，从而可以在较短的时间内大幅度提高考试成绩。“整体掌握”是“二十四字”整体教学模式的一个重要亮点，它充分发挥学生已经形成的母语优势，不回避，巧利用，从而独创了一种实用的“快速复述、背诵英语课文”的模式，将“背诵”变成了学生在具体的语言环境中“运用”语言的过程，而不再是“死记硬背”。

下面的案例来自山东泰山区东岳中学的王强老师。这位颇得刘教授“真传”的年轻初中教师在“英语‘二十四字’整体教学模式研究实验”结题仪式上展示了他的强化训练模式课：

Step1 Greetings.

Step2 Guessing. (教师介绍生词与短语，一边描述，一边用自制的卡片让学生猜测其意。猜对的学生可以获赠那张卡片，所以课堂上热闹起来。)

Step3 Filling in the blanks. (为训练学生对 What does he \ she look like 句型及相关单词的熟练运用，王强利用多媒体制作了丰富的图片。)

Step4 Pair work. (针对上文的信息，让学生进行小组问答练习。)

Step5 Guessing. (这个环节中，王强设计了类似央视“幸运52”的猜词

节目，通过以长相为主的个性化信息让学生来猜人名，答案是一些著名的同时学生又比较熟悉的明星。最后一道题让学生费尽了脑筋，怎么也想不到答案。结果竟是老师本人，学生笑声一片，课堂气氛异常活跃。不过，学生对句型与词汇的掌握得到了巩固。)

Step6 Guessing. (还是猜猜看，但这次是学生相互之间的猜测，答案自然是身边的同伴了。)

Step7 Listening and speaking. (让学生通过听录音来了解并描述课文中 John 的长相。)

Step8 Model show. (王强设计了模特表演环节，学生分组合作。每组有模特一名，解说员一名，给学生充分运用所学语言的时间与空间。)

.....

可以看出，给学生提供富有趣味性的语言实践的机会，将课堂打造成展示语言学习过程和成果的平台，是这节课的精华所在。

第三节 包天仁的“四位一体”教学法

门派：“四位一体”教学法

创始人：包天仁，1953年1月生，吉林通化人

有媒体报道指出，“四位一体”教学法不是直接从国外、古代或现代教学法中克隆过来的，但也不是“十六字”教学法那种完全土生土长的中国式的教学法。“四位一体”教学法是学习借鉴了国外先进的教学理念、教学理论、教学方法，又吸收、继承、创新了本土教学思想，通过专家研究、总结出来的针对英语语种的教学法。

包天仁是谁

“四位一体”教学法的创始人是包天仁教授及其《英语辅导报》的专家团

队。1975年，包天仁从四平师范学院（现为吉林师范大学）外语系毕业，任通化县第七中学英语教师。包天仁在教学时十分注意对英语教学法的研究，并尝试使用更具个性化的方法来教育学生，“四位一体”教学法初具雏形。1985年，他因突出的教学研究业绩而调任通化师范学院英语教师，后评上副教授、教授，曾任副院长、院长。现任国际英语外语教师协会（IATEFL）中国分会会长，《英语辅导报》社长兼总编辑，《英语考试向导》杂志主编。

据包天仁介绍，英语“四位一体”教学法是借鉴、吸收了行为主义与理性主义两个学派的优点，可界定为偏向语言意识的英式教学法。他认为，中国缺少英语语言环境，美国学者擅长的以英语作为第二语言来教授的理念适用层度不高。英国的英语教育产业庞大，教学实践有许多可借鉴的东西，但是在非英语国家由当地教师进行教学，这方面的经验也没有太多。

生性率真的包教授在一次讲座中还断言，中国目前缺乏行之有效的教学法，包括张思中教学法（即“十六字”教学法）、多元智能英语教学法、攀登英语教学法、环球雅思教学法、亚顺达教学法、李扬疯狂英语、福尼斯英语教学法、中美加英语教学法、EEC英语教学法、全息全感英语教学法、唱诵英语教学法、口语雕塑英语教学法、阶梯英语教学法、沛沛英语、英语逆向、洋话连篇、三位一体、英语成功、旺旺英语……他还举过一个例子来讽刺那些过于注重商业运作的英语学习法：一个大学讲师炮制了一种方法，编写了一本书，价值几十元的标价几百元，找了几个记者在媒体上猛一宣传，号称“非常神奇”，在赚了个盆盈钵满后便销声匿迹了。

当然，包天仁教授对自己的成果偏爱有加。他说，萌芽于20世纪80年代的“四位一体”教学法是“按照语言教学的规律发展而来的、博采众长的产物”，属于“落实素质教育的有益尝试”，“超越了时间、区域、教材、文件和教育阶段”，是经过实践验证的、行之有效的教学法。



什么是“四位一体”

中国人自古就喜欢用数字来说明问题、表达思想，如千钧一发、五湖四海、十面埋伏等等，前面介绍的“十六字”与“二十四字”似乎也不例外。关于“四位一体”，我们可以想象：“一体”自然是代表英语教学的全过程，那么“四位”是指哪四样呢？

“四位一体”教学法认为，中国人是将英语作为一种工具来学习的。它将英语学习的整个目的确定为四个阶段性的教学目标，“四位一体”指四个阶段，即四大要素：

- 语言知识 (knowledge)。语言知识是英语运用能力这个金字塔的底座，表达为 K。

- 语言技能 (skills)。语言技能就是使用知识的基本能力，它是英语教学的目标，表达为 S。

- 语言能力 (ability)。包教授认为，ability = knowledge + skills，语言能力不止是技能，还包括语言策略等交际本领，表达为 A。

- 语言素养、素质或语言才能 (faculty)。语言素养可以表达为 C (competence)，但包教授喜欢用 faculty (素质) 并称之为语言学习的最高境界，故表达为 F。

为帮助大家弄清这个架构的依据，下面摘录包天仁教授有关“四位一体”教学法的部分论述：

为什么把语言知识放在英语“四位一体”教学法基础的第一位呢？就是因为知识是非常重要的。我们现在是知识经济时代，知识 (K) 是能力，我们称之为知识能力，是由美国著名的语言学家诺姆·乔姆斯基 (Noam Chomsky) 最近提出来的。他认为 K-ability 是一种稳定的能力，而其他能力可以有所不同，一个人的知识可以保持稳定不变，而运用知识的

能力可以增加、减少，消失、恢复，但是知识本身保持永恒不变，他认为 K-ability 比 skills、比运用知识能力还重要。英语“四位一体”教学法实际上是一个“基于知识”的教学法。

技能就是使用知识的能力。知识怎么使用？无非是通过听、说、读、写、译。“四位一体”教学法对技能的定义是五项，因为在语言教学上普遍使用翻译手段，中国人把英语作为一门外国语来学怎么能没有翻译呢？母语要适当进行控制并有效地利用是语言教学的基本原则。

为什么把 ability 作为第三位呢？因为 ability 比 skill 高一个层次，指的是一种天才的或者是专业的能力，是在语言实践中慢慢形成的能力。

英语“四位一体”教学法的最高的境界是 faculty。faculty 从字面上讲是指一种专门的、与智力相关的一种素质或素养，指人们身体和大脑做某种事的力量，尤其指做某种事情的能力。faculty 也是语言在我们内部的一种状态，人们必须具备这种语言获得机制。

以上论述虽然比较直白，但我不敢肯定大家一定能读懂。毕竟，专家的话总归肤浅不起来，能懂个大概也就可以了。

“四位一体”教学法的几个金字塔

有教学就要有评价（evaluation），不同的教法往往采取不同的评价方式。“四位一体”教学法的评价体系也是一个“四位一体”的评价系统。从塔底到塔尖分别为：

- F: formative tests（形成性评价考试）
- P: periodical achievement tests（阶段性测试）
- C: competitions and contests（竞赛）
- S: summative tests（终结性评价考试）

重视考试是中国英语教育最大的国情，将考试研究纳入教学法，也许正是

包教授认为“四位一体”教学法最符合中国国情的原因之一。他指出，形成性评价针对常规教学和各个阶段的考试。期中、期末考试也属于半形成性评价。良好的形成性评价是对教材、管理、教学、学习的真实反馈。中考、高考是阶段性的测试，而社会上和教学部门的一些竞赛也是对语言教学的一种反馈，同时还是一种激励措施。“四位一体”教学法正研究推出全国性的分级测试的终结性评价系统，希望减少并最终消除标准化考试，使中国的英语考试最终走到正确的轨道上来。

有了评价体系，“四位一体”教学法还要指导学生应试，它提出了一个“大四位一体”的复习教学方法，提倡“循序渐进，阶段侧重，精讲精练，五技并举”的教学原则。据称，“四位一体”复习教学方法兼有具体性、融合性和广泛的适应性，经实践证明是符合素质教育的有效途径。在这个“金字塔”中也有四个阶段，分别为：

- 阶段训练
- 专项训练
- 综合训练
- 模拟训练

包教授指出，“阶段训练”要占整个中、高考复习时间的二分之一以上的时间，目的是打基础。在这个阶段中要对所有学过的知识进行梳理和归纳并要求学生掌握。“专项训练”实际上就是技能的训练，与“阶段训练”一起来打好双基。“综合训练”和“模拟训练”主要是综合运用能力的训练，实际上是知识的掌握、巩固和使用。这两个阶段题型活，容量大。这个安排很科学，符合认知规律，符合英语教学规律。

“四位一体”复习教学方法还有个“小四位一体”，指“阶段训练”的时间与内容安排，分成了练习单元。它有别于“题海战术”，不是通过做题来掌握知识和获得能力，而主要是通过学习和教学的过程来归纳和掌握知识，因此复习中的课堂教学是非常重要的。这个“小四位”从塔底到塔尖分别为：

- 听力、语音、词汇
- 语法结构
- 课本内容
- 综合联系

“四位一体”复习教学课的目的是为了巩固和归纳知识。包教授认为，提问式、讨论式、辩论式、研讨式、归纳式等研讨式教学形式收效最大。教师要通过准备语言材料，让学生们来使用知识而不是一味地告知。他举例说明：

讲句法的时候，比如讲复合句，我们就不能像平时教学时只讲一个方面。比如讲定语从句的知识，我们要把定语从句和名词性从句或其他从句联合起来讲，看一看名词性从句有什么特点，同时又把其他的从句也讲了，也就是说，一句话做定语就是定语从句，要把它放在所修饰词的后面，前面有一个先行词；什么是宾语从句，也就是一个句子作宾语，相当于一个名词或代词作宾语，只是长了一点罢了。这样一比较，学生们就豁然开朗了，学生们一看到句子就会分析成分，从而读起来就会有语篇的感觉，就能听得懂，看得明白。

包天仁教授举例清晰，让我们仿佛看到了他多年前奋斗在教学第一线时的身影。

褒贬不一的草根教学法

“循序渐进，阶段侧重，精讲精练，五技并举”的“十六字”教学原则被称为“四位一体”的精髓与指导思想。

• “循序渐进”要求学习稳扎稳打，步步为营，由易到难，由简到繁。它面向全体学生，不搞题海战，不超越阶段。

• “阶段侧重”有两个含意：一是侧重以夯实基础为目标的阶段训练；二是集中精力打歼灭战，一步一个台阶地获得语言学习的成果。

- “精讲精练”与“精讲多练”有质的区别。一方面，它反对“题海战术”，另一方面它坚持适度、精细的训练。“精讲精练”要求教师的讲授画龙点睛，要多尝试研讨式教学，让学生自主活动、自主归纳。

- “五技并举”是指对“听、说、读、写、译”五种技能的重视。“四位一体”教学法认为，翻译既是一种学习技巧，也是一种学习方法、测试方法，应当与其他几项技能一样得到重视。

读到这儿，大家一定会感受到有些矛盾：这个几乎被称为最有效的教学法缺乏足够的理论支撑，有点像赤裸裸的应试训练，不过，我们又不能不承认它在“为考试”的英语学习背景下所取得的成绩。所以，看似技术含量不高的“四位一体”教学法凭借着《英语辅导报》这一平台在全国得到大规模的推广，数千名教师、上百万学生先后参与了该实验并取得了不俗的成绩。

2007年，上海大学外国语学院孟臻发表了题为《外语教学反思的底气和勇气》的文章，从教师反思能力培养的角度评价了“四位一体”教学法。由于这类文章并不多见，现摘录部分如下：

(1) 英语“四位一体”教学法已经得到了全国各地广大英语教师的认可，并被广泛采用。它在我国基础英语教学领域的成功是毋庸置疑的。

(2) 重新审视一下“四位一体”教学法研创的起因和过程，就不难发现研创者强有力的教学反思能力在此教学法研创中的作用。可以认为，它为外语教师教学反思能力的培养提供了一个绝佳的范例。

(3) 1975年，包天仁作为一名普通英语教师来到一所乡镇中学任教，面对的是基础差、水平低的学生。他精心备课、讲课、批改、辅导，取得了优秀成绩，但由于平时辅导用时过多，影响了学生其他科目的学习，遭到了其他科任老师、学生及其家长的质疑。

(4) 从1982年秋起，包老师开始他的教学反思历程。由怀疑、批判，过渡到了重新构建符合中国人英语学习规律的教学方法，并终于成功

研创了重视语言基础知识掌握和运用的“四位一体”教学法。统计证明，从第一轮到第九轮全国中、高考英语复习教学法实验中学生的成绩都有了明显提高。

(5) “四位一体”教学法研创的影响力也不仅仅在于教学本身，其受益者不仅是学习者，还有教师，它给教师提出了要自我发展的思维，促进了实验教师教学理念的转变，知识结构的更新和教学、科研能力的提高。

(6) 在教学改革中，包天仁十分注意对传统教学方法中合理因素的传承。在英语“四位一体”教学法中我们可以看到重视基础知识掌握的传统教学法因素。

(7) 在外语教学法研究中采取“拿来主义”无可非议，但是如果不看情况，不分场合，生搬硬套，照猫画虎，往往会弄巧成拙。中国的汉语和文化同西方的语言文化差异相当大，中国人在外语学习中的心理活动有许多自己的特点。

(8) 对中国英语教学是外语教学还是二语教学的定位问题，如定位有误，那么随之而产生的教学目的、内容、方法、测试等一系列子因素都会产生问题。而英语“四位一体”教学法之所以取得成功，一个重要原因就是它对中国英语定位准确。

仁者见仁，智者见智。上述评价是否准确？笔者不作判断。对我们而言，多了解一种教学法，起码也是多长了一点见识，增加了一些对英语教学的理解。

“三位一体”教学法

中国本土的英语教学流派远远不止前文所涉及的几家，比较有名的还有马承的“三位一体”教学法。笔者对此了解得更少，只能在此介绍个大概。

这个“三位一体”与包教授的“四位一体”听起来相似，但千万不要把

它当作是后者的“精减版”或“升级版”。“三位一体”与“四位一体”是两个概念，其构架也完全不同。

“三位一体”的创始人马承于1962年毕业于北京冶金学院外语系，曾在北京市中学、教育学院分院任教。他创立的教学法分为两个层面的“三位一体”——“字母、音素、音标三位一体”教学法和“词汇、语法、阅读三位一体”教学法。

“字母、音素、音标三位一体”教学法也称“小三位一体”教学法。这种方法把字母、音素、音标的教学有机地结合起来，首先学会26个字母，在熟读字母的基础上引出音素，在学习拼读单词时引出音标，然后将音素与音标挂钩，主要目的在于帮助学生解决发音和记忆单词的问题。其基本理念是，在中国“初学者不可能通过自然习得的方式学会英语”。

“词汇、语法、阅读”三位一体教学法也称为“大三位一体”教学法。包括以下几个组成部分：

(1) 词汇编码，提前记忆

说白了就是大规模地记忆单词。马承认为，中国学生在外语学习中听说和阅读的最大障碍就是词汇，学生提前记单词，就为听说和阅读扫清了障碍。他设计的以理解和推理为核心的记忆法可以让学生高效记牢单词。我没有试过，所以不敢妄下结论。

(2) 语法提前略讲与随进度精讲相结合

马承仍然采用归类法，将复杂的语法现象归纳成表格化、公式化的记忆组块，将语法的基本概念与一定语境中的应用有机地结合起来。这样使学生看到的是鲜活的语法，而不是枯燥的语法概念。

(3) 阅读与词汇、语法教学同步进行

单词提前记忆扫除了讲新课的词汇障碍，语法提前讲扫除了交际和阅读的障碍。马承强调同步阅读，即用学过的词汇、语法、句型进行阅读，词汇量逐步扩大，对语法的理解逐步加深。

《中国教育报》曾报道说，马承创立的“三位一体”教学法是我国中小学英语教学法的重要流派之一。自1985年以来，马老师应邀在全国各地讲学数百场，直接培训教师7万余人。该教学法已遍及全国，每年都有近万所学校在数百万学生中使用这种方法。

笔者认为，“三位一体”教学法过于依赖记忆的技巧性而忽略了语言本身的习得规律，显得有些“小家子气”。但无论如何，针对我国外语教学中出现的“耗时低效”的现状，多一些尝试与探索是值得肯定的，百花齐放应该是件好事！

第三章 | 走近任务型教学

从前面的章节可以看出，我国的本土英语教学流派虽然种类繁多、名称不一，但基本特点可以归结为二：一是实战性强，二是理论性弱。不能不承认，西方人在外语教学方面的实践与研究比我们早几百年，加上吸收心理学、语言学的研究成果，如今早已经超越了纯教学方法的领域。

那么，官方主导的英语教学方法是什么呢？自然是享有全球性共识的“任务型”教学（Task-based Learning，简称 TBL）。尽管可能“水土不服”，但它的理论框架明晰，是对交际语言教学的发展与完善，代表了外语教学理论的最新成果。同时，这个理论与英语课程改革的重点相一致：要改变英语课程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授、忽视对学生实际语言运用能力的培养的倾向，使学生形成积极的情感态度，能够主动思维，大胆实践，提高跨文化意识，形成自主学习能力。

第一节 “任务型教学”是什么

教育部《英语课程标准》中明确指出，“倡导‘任务型’的教学途径，培养学生综合语言运用能力”。由此，TBL 成为中国基础教育阶段带有“官方色彩”的教学方法。在“实施建议”部分，《英语课程标准》要求教师应该避免

单纯传授语言知识的教学方法，尽量采用“任务型”的教学途径。在设计“任务型”教学活动时，教师应注意以下几点：

- 活动要有明确目的并具有可操作性。
- 活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式要尽量真实。
- 活动要利于学生学习英语知识、发展语言技能，从而提高实际语言运用能力。
- 活动应积极促进英语学科和其他学科的相互渗透和联系，使学生的思维和想象力、审美情趣和艺术感受、协作和创新精神等综合素质得到发展。
- 活动要能够促使学生获取和使用信息，用英语与他人交流，发展用英语解决实际问题的能力。
- 活动不应该仅限于课堂教学，而要延伸到课堂之外的学习和生活之中。

这短短二百来字的六点要求，对“任务型”教学的活动设计提出了较高的要求，但表达上过于简明，导致老师们初读时可能会“晕”——至少本人是这样。其实，《英语课程标准》只不过介绍了“任务型”教学的基本框架，并没有进行操作性的指导。也许，这恰恰是编写组专家们的初衷。

那么，“任务型教学”是什么呢？

CTP——“任务型”教学前传

20世纪80年代，外语教学界继续对交际语言教学进行研究。英籍印度语言学家普拉布（Prabhu）认为，外语教学应当是“通过交际”进行，而不是“为交际”。他设计了交际教学项目（Communicational Teaching Project，简称CTP）并于1979年在印度中南部的班加罗尔（Bangalore）开始了大胆的教学实验。CTP由引领学生进入思考过程的任务构成，学生通过小组合作，运用已学的语言和新授的语言项目完成任务。他认为，“当学生关注任务而不是他们所用的语言时，他们的学习会更有效”（Students may learn more effectively when their minds are focused on the task, rather than on the language they are using）。这

种任务驱动的活动通过真实情境中“意义”的创建，将原来的直接教学转化为交际能力的培养，即“在做中学”（learning by doing）或“在说中学”（learning by using the language）。

在教学活动中，教师围绕特定的交际和语言项目，设计出具体的、可操作的任务，学生通过表达、沟通、交涉、解释、询问等各种语言活动形式来完成，以达到学习和掌握语言的目的。学生在通过交流来完成的过程中难免会出现语法错误，对此，普拉布认为教师不需要明确地教给学生语法规则，也不必过多地进行语法纠正。只要任务是学生感兴趣的而且具有一定的挑战性，学生可以在关注语言“意义”（而非“形式”）的过程中，逐步内化语法规则。

普拉布的教学研究引起了外语教学界的广泛关注，此后有许多语言学者从认知理论、方法论等方面进行了深入的研究。到90年代，基于任务驱动的教学方法在理论上趋于成熟，任务型教学由此诞生。

与“任务型”教学相关的一些名字

与其他教学流派相似，任务型教学同样经历了从实践探索到理论研究的不断丰富发展的过程。除了上述的开山鼻祖普拉布外，以下专家不能不在此带上一笔（排名不分先后）：

（1）坎特林（Candlin）

坎特林按照一定的标准对任务的难度进行了评定，包括认知负担、交际压力、任务的特殊性和普遍性、语言规则的复杂性、过程的连续性等若干维度。

（2）布列恩（Breen）

布列恩将以学习者为中心的教学与教学任务联系起来，并提出通过让学习者关注学习策略，来让他们开启计划和监控自身学习的可能性。

（3）薛基汉（Skehan）

薛基汉从认知角度对学习者在语言学习中的注意力分配进行了探讨。他认

为学习者的注意力是有限的，在任务型教学情境中，学习者容易把注意力集中在实例上，而忽视了语法、结构的内化，所以要合理分配学习者在语言应用的复杂性、准确性和流利性上的注意力，以取得平衡。

(4) 朗 (Long)

朗开发了任务型语言教学的交互修正模式 (interactionhwothesis)。在他看来，可理解的语言输入能够产生语言的习得，语言习得最重要的途径就是交际双方在对话交互过程中不断协商，对可能出现的理解问题进行交互修正，在交互的过程中引起对语言知识与规则的注意。

(5) 威利斯 (Willis)

威利斯强调语言学习中“意义至上、使用至上”的原则，要求学生为完成一个任务而在活动中以交流为目的，真实地使用语言。她在《任务学习法概论》一书中提出了任务实施需遵循的五个原则：要接触有意义且实用的语言；要使用语言；任务促使学生运用语言；在任务链的某一点上要注重语言本身；不同时期要不同程度地突出语言。威利斯把任务型教学过程严格地分成任务前 (pre-task)、任务环 (task cycle) 和任务后 (又称语言焦点) (post-task) 三个阶段。

- 任务前：宣传发动阶段，这一阶段包括介绍话题和任务。在这一阶段教师与学生一起探讨话题，着重介绍有用的词汇和短语，并帮助学生理解任务指令和准备任务，学生可以在其间听一听其他人所做的类似任务的录音。

- 任务环：全民运动阶段，这一阶段包括任务、计划和报告。学生以结对或小组的形式来完成任务，教师在其间不直接指导；学生以口头或书面的形式在全班汇报他们怎样完成任务，他们决定或发现了什么；最后通过小组向全班报告或小组之间交换书面报告的形式来比较任务的结果。

- 任务后：总结巩固阶段，这一阶段包括分析和操练。先是学生分析课文和录音中出现的一些语言特点，在分析中或分析后教师引导学生练习新的词汇、短语和句型。虽然威利斯不把语言分析和操练作为任务看待，但她认为，

在任务型语言教学中进行明确的语法教学是有价值的。

“任务”是个挺特别的概念

传统的教学理论认为，第二语言的习得总是需要经历从感知、理解、记忆、操练到内化的认知过程，操练被认为是一种十分必要的而且十分有效的训练手段。

在不少教师的眼里，“任务”只是操练的一种形式，或者只是换了一个说法而已。事实上是这样吗？

答案是否定的。相对于“操练”背后的理论支持，“任务”一词的提出在某种意义上具有划时代的性质。

在语言教学研究中，“任务”（task）这一术语的提出，首先就是为了区分操练活动。操练是以语法和形式为导向，注重语法规则的重复、模仿等活动；而任务则是以意义和语言运用为主要导向。通俗地说，“操练”只能算是“世界工厂”式的来料加工，而“任务”已经有自主研发的意思了。

澳大利亚语言学家纽南（David Nunan）认为，在语言教学中，任务是练习和理解语言的一个行动（活动），或是一系列促进语言学习的计划，它是由教师控制和调节、学生获得信息并进行思维加工，最后输出语言的活动。任务具有特定的目标、合适的内容、规定的程序和一系列结果等基本特点。薛基汉则认为，任务是一种活动，在这个活动中产生了学习。较之以往以操练语言形式为目的的活动，任务型教学中的“任务”是以意义为中心的语言活动，它以具体又贴近学生生活、学习经历和社会交际的、与现实世界有关的问题为焦点，同时具有具体的任务结果，这个结果也是评估任务是否成功的标志。

一般来说，“任务”具有以下一些特点：

- 有意义。任务应具有通过参与可以提高语言能力与思维能力的意义，而操练可能只是机械的模仿练习。
- 可完成。这项任务应是学生通过学习所学内容后可以完成的任务，不

是学生无法完成的任务，也不是与所学内容无关的任务。这一点与操练基本相似。

- 有差距。任务应与学生现有的知识能力有一定差距，学生必须在学习所学内容之后才能完成。这些差距可以是知识差距、能力差距、技能差距、信息差距以及文化差距等。请注意，操练需要先完成教学任务再进行，而任务应当是与学习同步的。

- 运用性。任务应该是运用性的任务，大多是交际性任务，也可以有少量的非交际性运用任务。教学中的任务应该不是通常的学习性任务，完成这项任务应让学生尽可能充分地运用他们通过教学内容所获得的知识、技能、能力、信息和文化理解。操练只是一种学习任务。

- 真实性。任务应该目标真实、语境真实、语义真实，符合学生真实兴趣，针对学生真实困难。至于操练，本身就是基于不真实的、为巩固知识而进行的语境。

再拓展一点相关的知识

从上文中不难发现，任务型教学中的“任务”与有些一线教师理解的操练性任务还是有比较大的差别的，这也许就是 TBL 难以在课堂教学中真正普及开来的原因。所以，进一步了解任务的概念，对指导我们开展有效的学习活动十分有益。

为使学生在任务学习过程中语言能力得到循序渐进的发展，教师需要对任务链进行合理的安排，这就有必要对任务的难度进行分析。薛基汉将任务分为两大类型：教学法任务和真实生活任务。教学法任务主要指语言知识的学习；真实生活任务主要指运用语言知识去完成各种真实的生活、学习、工作等任务。

薛基汉还提出了任务分析的三个维度：语码复杂性、认知复杂性及交际压力。这三个名词过于专业，解释起来比较麻烦。我的理解是，语码复杂性指完

成任务需要学习者运用的语言难度情况，认知复杂性指学习者对任务的熟悉程度，交际压力主要指完成任务的客观环境（如时间限制、参与人数、回应的方式等等）。通过这三个维度的分析，教师就能对任务难度进行区分，从而确立了任务在纵向上的层级差异。

在横向上，研究者对任务也进行了细化。威利斯将任务分为六种类型的活动：列举型、整理型、比较型、解决问题型、分享经验型、项目型（如表演活动）。

薛基汉认为，任务型语言教学有五个特点：意义最为重要；学习者不是只重复他人的话；与真实生活中的活动有相似之处；任务的完成是首要的；任务完成的结果是评价任务型教学是否成功的关键。

纽南也提出了任务型教学的五个特点：强调通过交流来学会交流；将真实的材料引入学习环境；学习者不仅注重语言的学习，而且关注学习过程本身；把学习者个人的生活经历作为课堂学习的重要资源；将课堂内的语言学习与课堂外的语言活动结合起来。

总之，任务型教学指的是在教学活动中设定任务，让学生在完成任务的过程中习得语言知识，进而培养学生的交际能力。它是以具体的任务为学习动机、以完成任务的过程为学习过程、以展示任务成果的方式体现教学成就的教学活动。任务型教学重视学生在完成任务过程中的参与和交流活动，其目标不再是机械式的语言训练，而对学习者来说，他（她）必须理解其所学语言的意义才能完成“任务”，因而，任务型教学所培养的是实际的语言运用能力。

在了解了TBL的“前世今生”后，我们不难看出，任务型语言教学追求的正是语言习得所需要的理想状态：大量的语言输入与输出、语言的真实运用环境、学习者的内在动机。在任务型语言教学的课堂上，任务驱动下的活动在有限的课堂教学时间内增加了学生接触语言的机会与频度，同时激发了学生的学习动机和思维参与。他们有更多的机会选择自己感兴趣的话题，表达自己的思想，描述自己熟悉的事物，选择自己喜欢的素材来构建自己的知识领域。在

完成任务的过程中，他们参与的活动与互相进行的交流使之将注意力集中在所表达的意义上，在真实的或模拟真实的情境中综合运用他们以前所学过的知识，从而促进了英语水平的提高。

以上是我们对 TBL 一个较为完美的、理想化的描绘，但广大的中国教师是否能驾驭这个利器？学生能否在得到充分实践、充分表现和自我发展的机会后获得应用能力与知识水平的双丰收？TBL 在理念上对广大教师教学实践与研究的导向性十分积极，但在英语学习目标有些含混不清的实际中会不会遭遇尴尬？

第二节 关于“任务”的设计及问题分析

如果要对任务型教学做个通俗注解，那就是指在教学环节中通过设定真实、可行的任务来组织学生活动，学生在完成任务的过程中不仅习得语言知识，而且提高了交际能力。它是一种“做中学”的语言实践活动。

显然，了解什么是符合要求的“任务”，以及如何设计“任务”，是将任务型教学应用于实践的关键所在。

任务的类型及九个设计要领

前文曾经指出“任务”的概念是相对于传统的“操练”而提出的。任务是练习和理解语言的一种活动，由于任务的真实性，所以在活动中产生了学习。任务的基本特点是有意义、可完成、有差距并具有运用性与真实性。任务的类型由简到繁可分为以下六种：

- Listing, 即围绕所学的内容，按照一定的顺序或关系罗列有关事实。
- Ordering, sorting and classifying, 即对所学的内容进行归纳、总结和分类。
- Comparing and matching, 即对类似的事物进行比较，找出相似和不同之处。

- Problem-solving, 即根据已有的知识和推断能力, 用英语解决现实生活中可能遇到的问题。

- Sharing personal experience, 即鼓励分享交流个人经验。

- Project, 即将所学的语言知识以专题项目的形式进行表演活动。

理想的课堂教学应当是由一个个环环相扣的任务构成的。那么, 在不同的教学背景下如何科学有效地设计“任务”来组织教学? 以下九个要领可以使英语课的设计具有更为明确的方向:

(1) 目标清晰 (Clear goals)

让学生提前了解任务的目标, 包括语言目标和任务内容。例如, 要进行猜词游戏时, 可以告诉学生, 活动的目标是练习提问, 而任务的内容则是猜测答案。换言之, 教师不仅应赋予任务适当的目标, 还应当在活动前让每个参与者了解它。即使是在最常见的“阅读判断”中, 教师也应当在学生进行阅读之前, 先给出需要判断的内容(如一组句子), 这种做法已成为教学活动中的常识了。

(2) 任务形式丰富 (Varied topics and tasks)

任务的类型需要事先认真选择, 并尽量富于变化。尽管任务无法经常翻新, 但适当的变化总归比千篇一律更能使学生(有时也包括教师)觉得有挑战性。事实上, 教师不可能总是玩“猜谜”或是选择性讨论, 话题也不会总是围绕大腕、明星, 或是黄山、长城。根据不同的教学内容需要, 经常弄些学生感觉新奇的花样, 自然会提高他们的参与热情。

(3) 寻求视觉支持 (Visuals)

可以肯定, 让学生看得到与任务相关的图片及文字, 可以增加他们完成任务的信心, 特别是在完成“评价”或“讲述”类任务时, 黑板上或 PPT 上的图文提示能使学生的表达更为从容不迫。有时, 我们可以允许学生以卡片的形式自备些提示语(像主持人那样), 过多的记忆内容会使人紧张, 对完成任务有害无益。

(4) 有竞争才刺激 (Tension and challenge; games)

竞争类的游戏活动会增加活动的紧张性和挑战性, 而根据心理学的研究, 适度紧张有利于良好的临场发挥。竞争离不开规则, 设置合理的规则 (如时间、次序、内容的限制等) 会增加参与活动的乐趣, 较为常见的有接龙、脱口秀、小组辩论等。

(5) 过程充满情趣 (Entertainment)

如果课堂活动具有娱乐性则更容易充满乐趣, 从而激发学生参与的动机。当然, 此要领并非强调任务本身必须具有娱乐性, 而是更多地要求组织者努力调动学生的积极性, 在介绍或解释时, 有幽默的语言、艺术性的动作、穿插的故事 (或歌曲、电影剪辑、电视节目、图片资料等), 以增加活动的吸引力。

(6) 鼓励角色表演 (Play-acting)

许多小学与初中的教师也喜欢在课堂上使用角色表演, 但过多的语言控制往往会导致表演生硬, 近乎机械背诵。任务型教学主张进行“基本真实”的角色表演或场景模拟, 在活动目标明确的前提下, 鼓励学生大胆想象、自由发挥, 而且不将注意力集中在语言的准确性 (即语言形式) 上。在实际操作时, 一开始学生会不太适应 (教师自己往往也不适应), 所以教师的鼓励与指导很重要。

(7) 交际有信息沟 (Information gap)

“信息沟”是人们交际的基础、诱因和出发点, 同时还具有发展性。人们交流的前提就是信息的不平衡, 但达到局部“信息平衡”时, 又会出现新的不平衡。英语语言实践不是“废话连篇”, 任务的设计自然也基于“信息沟”的存在。教师想要让学生进行真实的语言交流, 就要想方设法创设“信息沟”。学生通过交流、分享不完整的信息, 完成一个共同的任务, 这正是交际法英语教学的核心。学生会对需要理解或需要传达信息的任务感兴趣, 例如, 学生常常想了解伙伴的看法, 在看法不同时就会相互交换意见。真实性、趣味性是设计信息沟的前提。

(8) 支持展示个性 (Personalization)

学生更愿意完成与个人意愿、经历、意见、爱好等相关的且具备一定“开放性”的任务，例如，对人物或事情的评价、某个方案的计划、角色表演时的台词设计等等。

(9) 开放性的提示 (Open-ended clues)

在布置任务时或任务进行中，教师对学生出现的困惑常常要给予提示。需要注意的是，提示仅仅是帮助学生整理思路，绝不是对“唯一正确结果”的指向，这样在解决问题的过程中，随着变量的出现可以得出不同的结果。如果教师的提示可能出现不同答案或结果，这往往更有趣味性，更具真实性，会引发学生的探究意识。

总之，语言学习是需要语言活动的，语言活动则需要设置任务，而任务的设计应当尊重学习者的心理。教师要根据学生的语言能力、既定教学任务、活动的主题来设计一连串的任务链，以此为他们提供一个真实的语言互动环境，从而达到在运用中学习与提高的效果。

此外，环环相扣的任务链并不一定是从简单到复杂的累加，它常常是多维度的，而且简单与复杂也是相对的。教师应根据学生的认知需要进行设计，有时还需要根据不可预见的活动情况进行相应的更改或替换。

任务型教学过程中的问题分析

近年来，任务型语言教学理念得到了较好的推广，但由于语言环境（英语在校内以及社会上的普及程度仍然有限）、师资状况（以本土教师为主）、教育理念（以考试为中心）、客观条件（大班化授课）等因素的制约，在操作层面上还存在许多具体的问题、误解和偏差，因此其本土化的“任务”远未完成。具体说来，体现在以下几个方面：

(1) 将任务型教学“模式化”

任务型教学是基于交际语言教学理论的教学策略或途径，它并非一种固定

的教学模式。任务型语言教学以语言输出作为教学的起点，虽然对培养学生语言运用的能力有帮助，但在强调语言输入的教学活动中容易本末倒置。毕竟，任务型语言教学强调语言活动集中于意义而不是形式，但语言形式是意义的载体，其正确性、适当性恰恰是“为考试”这个背景下比较重视的。因此，不少教师在实践中容易将任务的目标应试化、任务的过程模式化、任务的设计简单化，出现了重结果、轻过程的倾向。

另外，作为一种基于小组合作的学习，教师常常会在分组时注意各组成员英语水平的平衡，这本身是无可厚非的，但容易出现的负面问题是，个别学生会自然地霸占活动的支配权，其他成员则可能因能力所限插不上话，小组内的互动及组际互动的效果必然受到影响。其实，这种教育理论在课堂上的应用普及还需要更多的铺垫，不可以只重视表面模式。

(2) 将任务型教学“表演化”

在国内不少的英语评优课与公开课上，学生的“配合”与师生的表演味过浓，“做秀”反而成为“卖点”。所以，当观摩在官方倡导下举办的“任务型”教学示范课时，大多数的一线教师并不买账，觉得其实用性不强。学生忙于一个接一个的“任务”，课堂气氛热热闹闹，教学节奏也十分紧凑，但是，教学效果到底怎么样？真实性如何？在热闹的气氛下，学生思维参与的程度如何？也许，这是广大教师最关心的。

组织大型公开课、竞赛课的本意在于寻求一些优秀典型，引领广大教师提高专业素质。然而，目前的这类活动常常过多着眼于包装——超大的支持团队、精致复杂的课件、执教者的个体优势（如口语水平）等等，这种异化了的教学展示非但不能带动大家探寻最合适的教学途径，反而会让一些有志于教学实践研究的教师望而却步。

(3) 将任务型教学“浅表化”

一些教师在设计任务时，往往只考虑自己需要什么样的活动，然后依此设计实施步骤，有时会一味以完成任务为目标，而不关心任务前的需求分析和任

务后的反思与巩固。

需求分析是任务前（pre-task）阶段的重要准备，它有助于教师掌握任务难度，有助于减轻学生的认知负担，有助于增强任务的可操作性，有助于师生的沟通、理解，有助于激发学生的思维。因此，在设计任务时要做好需求分析，充分考虑学生的认知水平，充分考虑学生的生活实际，通过多种形式为学生提供帮助。

任务后（post-task）阶段其实是引导学生的注意力回归到语言形式、提高语言形式敏感度的重要阶段，一定量的纠正性训练与巩固性训练还是十分必要的。任务后反思既是学习者对学习的反思，也是教师对教学的反思。缺少任务后的反思，往往会使任务流于形式。任务完成后，教师要引导学生对任务的意义及其使用语言形式进行反思。如：任务中有哪些做得比较成功？哪些还有待于改进？在完成的任务时，有哪些使用不当的语言形式？任务设计是否达到预期效果？任务难度是否适宜？这些问题都应该进行反思，这样有助于改进下一次任务的设计和执行，同时对语言学习的效果也是必要的强化。

* * *

总体说来，任务型语言教学是一条比较理想的培养学生自主语言运用能力的途径，能够为他们提供终身学习所需的自主学习能力和技巧。尽管由于学生个体的语言基础、性格特点、交际能力差异较大，在实际教学中推行起来既耗费精力也比较困难，但可以肯定，任务型教学由于本身具有开放性、动态性与弹性，所以它不仅具有较高的学术价值，也同样具有广泛的应用价值。

一方面，任务型教学“逼迫”英语教师重视学生的主体性，适应“将课堂教学的时间与空间交给学生”，让学生自主参与语言活动、自主建构语言知识、自主培养语言能力，这个导向显然有助于培养学生的综合能力、合作精神、成就感和自信心。同时，由于这种教学过程可变性大，课堂控制难度加

大，这对教师的语言水平和教学技巧提出了更高的要求，客观上促进了教师的业务水平提升。

另一方面，由于任务型教学本身不是一种固定的、教条的“模式”，所以在教学过程中教师不必进行自己不适应且学生也跟不上的“颠覆性革命”，而可以采取逐步渗透的办法来推行任务型教学。例如，改变过去的机械操练，而设计现实生活中、工作中常做的事或进行的活动来激发学生参与，如订票、订房间、订餐、买东西、问路、访友、借书、看病等。这种由小到大、由少到多、由简到繁的任务设计，如果运用得当，效果会十分明显。

此外，并非所有的课型都适用“任务”。任何一种教学途径都不是万能的，任何一种教学途径都会兼有其优点与局限性。传统的以传授语言知识为主的教学途径也有着语言点重点突出、教学过程明晰、操练巩固具有针对性的优点，完全可以在试卷评讲与知识点复习时采用。

正如于永年教授曾指出的，外语教学途径的发展趋势是折衷化、综合化。认知交际教学途径比较科学，比较有发展潜力，因为这种教学途径具有高度的兼容性，它能够把外语教学中几组关键性的相互对应的因素巧妙地结合起来：①认知和交际；②规律和活动；③结构和意义；④语言和文化；⑤理性和感性；⑥自觉和直觉；⑦智力因素和非智力因素。所以，任务型教学途径具有广泛的适应性。

第三节 教学中的“真任务”与“伪任务”

新世纪伊始，任务型教学理念开始在基础教育界强势推进，以至于有些英语教师还没有来得及理解与感受，便“被”任务型了。然而，由于缺乏必要的理论知识，他们在设计任务时，可能根本不明白什么是真正的任务。更为可笑的是，有的教师只是在教案中引入了任务的文字形式，而整个教学过程完全是“换汤不换药”。

在中国教育学会外语教学专业委员会 2010 年举办的某次研讨活动中，来自南京某学校的一位教师展示了“实践单元整体教学研讨课（同课异构）”，呈现过程的教案是这样的：

Teaching Steps:

I. Task 1—Lead-in.

Four Chinese Charities

Showing the students some pictures

II. Task 2—Fund-raising activities.

Showing a video of disasters

A free talk (an open question: Are there any fund-raising activities in your school?)

Teaching new words (Brainstorming: help people in need)

III. Task 3—Reading

.....

可以看出，这位教师仅仅是将传统的 step 批量换成了 task 而已，她使用 task 一词，并非在呈现任务，可能仅仅是为了时尚。高级别的研讨活动中尚存在这种认识上的偏差，可见任务型教学理念的传播远远不如人意，有些教师对“任务”的本质还需要更多的了解与实践。

几招辨别“真”与“伪”

由于概念把握不够准确，教师在教学过程中所呈现的任务可能是不达标的“伪任务”。那么，怎样辨别“真”与“伪”呢？下面简要介绍几类常见的“伪任务”。

(1) 偏重机械操练的“伪任务”

案例：

在讨论 Where are you going in the coming holiday? 这个话题时，教师将学生分为四人一组，要求对 Simon 与 Amy 讨论五一节出行的一组对话进行练习，并选二人到讲台前演示。教师将为完成任务既快又准确的优秀组颁奖。

点评：表面上看，四人一组强调合作，当众展示算是表演，评选优秀旨在竞争。可以想象，课堂上必然气氛良好，学生热情较高。不过，这个活动的评选标准是时间长短与准确性，可以断定四人中语言基本功好的二位同学会代表小组展示，他们需要做的只是分角色记忆台词即可，而不需要小组合作（其他两人就没什么事可做）。

结论：这个“任务”只能算是背诵性质的操练。

(2) 活动内容封闭的“伪任务”

案例：

教师在屏幕上给出话题（阳光城里发生了一起盗劫案。今天凌晨两点左右，一家珠宝店遭人偷盗，不少值钱的东西不翼而飞。鲁警官进行了解时，有人提供了线索，说当时看到一名男子在大街上慌张地奔跑，后消失在花园大厦。还有人举报说，他在花园大厦 303 门口捡到一根项链。鲁警官认为，303 的主人 Tom 有作案嫌疑。）现要求学生二人一组以记者采访鲁警官的形式编写对话。

点评：这是在教授牛津初中英语 9A 第六单元 Main Task 部分时的课堂活动。这个活动符合“任务”的一些特征，如目标明确（训练本单元所学的词汇句型），话题清晰（学生在本单元了解了不少相关知识），兼具个性化（编写对话时有一定发挥的空间）与合作性（小组成员间的讨论是完成任务的必要前提）。不过，这是个封闭的话题（除语言形式外，学生并没有创造性表达的余地），小组成员间根本没有“信息沟”的存在，而交际教学的内核就是强

调信息不平衡前提下的真实交流。如果考虑到这些，便可以鉴别这个任务的“真伪”了。

结论：这个“任务”仅属于相对复杂的写作练习。

(3) 脱离情感体验的“伪任务”

案例：

在教授高一人教新课标版必修三第一单元时，教师与学生带着问题浏览了 Festivals of the Dead，然后要求学生以小组形式，选择一个节日并计划庆祝形式。有的学生选择了书本中提及的盂兰盆节（Obon）或万圣节（Halloween），也有的在教师的提示下选择了中国传统的清明节。

点评：清明节是一个纪念祖先的节日，主要的纪念形式似乎除了扫墓就没有其他的可谈。现在不少学生对清明节的了解很少，讨论清明节的纪念形式实在比较空泛，何况这个节日一般是与家人共同度过的，而非同学。此外，大家对日本盂兰盆节或美国万圣节的了解仅仅来源于教材，根本没有实际的体验，就此进行讨论也有些勉强。

结论：这个任务超越了学生的实际生活体验。

“真任务”的三个特性

设计真正的教学任务，需要吃透有关任务的定义及设计要领。综合前面章节的内容，我们在设计英语教学任务时需要明晰这样几点：

- 任务是为了提高学生语言运用能力而设计的；
- 任务要符合学生的生活体验、情感体验与认知水平；
- 任务应当是绝大多数学生乐于参与且能够参与的。

所以，我们可以将“真任务”的特性总结为三点：开放性、趣味性与交际性。

所谓开放性，是指在教学中应允许学生自主地表达个性化的观点、建议或

计划。例如，在组织评价性任务时，教师可以预先罗列一些观点或范例帮助学生拓展思路，但同时要鼓励学生根据自己的理解来进行评价，没有非常具体的目标。例如，让学生描述童年时代的旅行或就某个主题内容交流有趣的事情，再如评价汽车的优点与缺点、美国公民是否应该合法拥有枪支、男女分校学习的优劣等等。需要指出的是，我们在实际课堂教学中经常使用封闭型学习任务，它具有非常具体的目标。例如，Read the text quickly and fill in the table with proper information 这种学习任务较常见，它的指令非常明确，所涉及的信息也非常有限的，答案往往具有唯一性。

所谓趣味性，并非指很好笑、有趣甚至滑稽，而是要求话题符合特定学生群体的生理与心理特征，任务应当是大多数学生乐于参与的。例如，火星生活与地球生活的情况比较（牛津初中英语教材9A第一单元），这类话题有较大的想象空间，容易激发学生的谈论兴趣，同时又能激活已学的地理知识，很适合初三学生；反之，担任花店老板与顾客谈论花的品种与价格就会使他们觉得乏味，这类话题更适合初一年级或以下的学生。此外，趣味性还体现在组织者（教师）应当对任务的进行状态十分关注、对任务的结果十分期待。

所谓交际性，是指任务具有在现实生活中发生的可能性，学生之间的交流存在一定的信息差，而不是“假交际”，学生完成任务的目标是“填平”原先存在的“信息沟”。例如，在“你朋友的家人”这一话题中，教师设计让学生对好友的家庭成员、姓名、职业、年龄等进行了解，一方面巩固新学习的 How many people are there in your family? 或是 What does your father do? 等句型，另一方面将得到的新信息填入表格。此时，了解相关信息是第一位的，语言形式正确与否是第二位的。

可见，“任务”设计虽然不是那么难于掌握，但也绝不是传统意义上的操练，需要教师用心去完成。下面的表格归纳了任务与传统意义上操练的区别：

项目	任务	操练
侧重点	意义 (meaning)	形式 (form)
现实生活情景	有, 尽量真实	不真实, 且经常没有
评估目标	任务完成与否	语言形式正确与否
控制语言	比较自由	严格控制
教师纠错	先观察后改正	立即纠错

当然, 由于客观原因, 目前英语教学中实施任务型教学仍缺少理想的语言环境, 而且在“为考试”的教学背景下, 教师常常要兼顾意义和形式。在这种前提下, 我们仍然要注意任务的开放性、趣味性与交际性, 要有意识地为其某些语言结构的使用提供机会, 以此促进学习者语言信息的消化、吸收, 帮助他们调整认知图式, 实现知识的重新构建。

做优秀的“任务设计师”

我们可以选用的任务有很多, 如通电话、留言、听英语报告、看通知, 为了解某些信息看英语电影、电视节目, 对讲英语的人进行采访, 参加英语访谈节目, 参加英语游戏节目, 主持或参加讲英语的活动, 听或者是做英语的口头广告, 参加英语辩论或用英语作演讲, 查英语词典、英语人名录、英语电话簿、英语分类广告等, 按字母表顺序为人名、地名、国家名排序, 填英文表格, 做英语笔记, 用英语写信 (包括电子邮件、录音信件等), 为英语报刊写文章, 用英语写通知、告示等, 参加讲英语的国际活动, 举行或参加英语演出, 办英文报纸, 参加英语选拔赛, 与讲英语的人一起旅行或到讲英语的国家去旅行, 阅读英文材料以获得信息等等。为帮大家成为更优秀的“任务设计师”, 下面提供几种常用案例。

案例一

任务类型	罗列型任务
话题内容	2011年的西方节日 <i>Western festivals</i>
语言结构	When do they celebrate...? What's the date of...?
运用任务建议	教师列出西方主要节日的名称,并提供一份2011年的日历,要求学生(3~4人一组)合作查找今年这些节日的具体日期。
任务难点	学生可能不知道部分节日的设置细节,如“感恩节”是在每年11月的第四个星期四,“复活节”是在每年春分月圆之后第一个星期日,“母亲节”是每年5月的第二个星期日,“父亲节”是在每年6月的第三个星期日,等等。此时教师可以从旁指导。
任务结果	每组派一位学生汇报所列节日的具体日期。
任务评价	以图表或文本的方式罗列相关的信息来完成任务是梳理课文或讨论话题时常用的形式。有些西方节日的日期是固定的(如圣诞节),有些每年都不同。学生必须通过交流来了解相关文化常识,因此该任务有一定的趣味性。另一方面,尽管有些节日每年的日期不定,但答案是唯一的,故此任务开放性不高。

案例二

任务类型	解决问题型任务
话题内容	最喜欢的颜色 <i>Favorite colours</i>
语言结构	What's your favorite colour? What colour do you like best? Why do you like orange best?
运用任务建议	教师设计好调查表,将全班分为六个小组,邀请六位志愿者担任记者,采访组里每个同学并做好统计,并将结果通报全班。班主任在黑板上统计后,反馈全班调查结果,并了解部分学生选择该颜色的原因。

续表

任务类型	解决问题型任务
任务难点	选择颜色是容易的, 但说明原因往往较难, 因此答案有很大的开放性。同样喜欢一种颜色的人, 原因可能并不一样。要让学生彼此交流原因需要教师的智慧与激励。
任务结果	每组的志愿者向全班通报结果, 如: Three of us think orange is the best color while two prefer red.
任务评价	此任务需要学生用他们的知识和分析问题的能力来解决生活中现存的或可能出现的问题。调查是完成解决问题型任务的一种有效形式。最喜欢的色彩及其原因对于学生来说是个有意思的话题。

案例三

任务类型	信息传递型
话题内容	不固定, 兼容性好
语言结构	What did he say? He said that Jack had made 3 mistakes in his article. (可根据实际需要设计本句。)
运用任务建议	按正常的列分组 (6~7人), 教师将需要强化的句型结构用一句话的形式同时告诉每组第一位同学, 要求他们立即轻声传递给身后的同学, 看哪个组做得又快又好。
任务难点	教师要确保传递信息竞赛的公平性。此外, 设计恰当的、需要传递的内容也十分关键。
任务结果	每组最后一名学生写下信息的内容, 并读出它。例如: Jack had made 3 mistakes in his article.
任务评价	这是非常方便快捷的任务, 适用于句型训练的场合。它最大的优势在于, 下一位学生不知道自己将要传递的信息内容, 在接受信息后还要准确地再传递给后面的同学。强化学习任务的手段比较高效且有趣。

案例四

任务类型	个人交流型
话题内容	家庭成员 Family members
语言结构	There be... My father works as a postman. His hobby is collecting stamps.
运用任务建议	事先要求学生准备一张或多张家人的照片, 在3~4人的小组活动中介绍各自家人的情况, 包含称谓、职业、个人爱好等。
任务难点	学生参与面宽, 活动量大, 涉及的句型不复杂但词汇量要求较高, 教师需要提前准备, 并积极提供帮助。
任务结果	可以不进行成果展示。如果时间宽裕, 每组选择一两名志愿者进行全班展示。
任务评价	这种学习任务鼓励学生自由地用英语进行个人经历方面的交流, 而且适用于多种话题, 如介绍自己的住所、朋友的家庭、去过的公园、周末的活动计划等等。在没有图片的场合, 教师可以鼓励学生画出示意图。

案例五

任务类型	观点阐述型
话题内容	保护环境 Protecting the environment
语言结构	As we all know... There is something wrong with... I think it is necessary for us to... Something must be done to...
运用任务建议	每组3~4人, 要求根据自己的所见所闻, 谈谈我国环境方面存在的问题, 并提出个人的建议或计划。
任务难点	环境问题涉及的面很宽, 而学生的个体经历更是林林总总, 需要运用的语言知识也很多。教师需要更多的关心与耐心。

续表

任务类型	观点阐述型
任务结果	时间允许的话, 可请部分志愿者进行即席讲话。但由于本任务的开放程度极高, 可以要求学生写下自己的发言稿, 以便教师逐篇审读。在下一节课, 教师以投影的形式展示较优秀的作品。
任务评价	观点阐述型任务需要参与者表述个人的爱好、情感、观点、态度等。这类任务适合文学性和社会性较强的内容, 适合有一定语言基础的学生。该任务的本质是培养学生即时组织语言的能力, 获得运用交际策略克服障碍进行交际的体验, 以适应今后的演讲和即席讲话。自由表达、热烈讨论会激发学生较强的发表意见的欲望。
成果范例	As is known to all, Singapore is a country called "Garden City". It has beautiful environment, clean water and fresh air. But one of my teachers once told me that signs in Singapore are all written in English, except when it comes to "No spitting" or "No smoking". They are written in Chinese! When I first heard of it, I was a little surprised and confused, then I felt much angry and at last I felt deeply ashamed. Any Chinese who see these signs will feel unhappy and shameful. But, after all, don't we think that it is all because of ourselves? In fact, some people only care for themselves. They don't think it necessary to be good to the environment. They spit and smoke in public. They throw litters everywhere. It's high time we took strong measures to do better in environment to leave better impression on others!

案例六

任务类型	创造型学习任务
话题内容	节目排练 Our show time
语言结构	无建议
运用任务建议	每组 4~6 人, 根据所学的教材内容, 排练话剧。鼓励学生有超出文本内容的创造性发挥。

续表

任务类型	创造型学习任务
任务难点	排练节目是较难的，涉及到剧本编写、角色分工、必要的布景与化妆。大部分情况下，教师可要求学生课后准备，并在表演时给予时间限制。
任务结果	学生合作分工进行表演，除必要的角色外，还可增加导演、旁白、声像效果等。在学生汇报过程中，不要打断，等完成全部任务后再给予适当的纠正。在展示结束后，教师应进行点评并给予鼓励。
任务评价	这种任务一般被称为“项目”（project），常常需要学生以小组或结对的方式进行合作，组织技能、团队精神在完成这类学习任务时是十分必要的。这类任务不仅能锻炼学生的语言表达能力，而且有助于培养合作创新精神，更能增强学生学习英语的兴趣。

以上六种类型的任务，其语言能力层次及组织形式均不相同，但背后蕴含的设计理念值得大家回味。可以肯定，伴随新一轮英语课程改革而推进的任务型教学对教师提出了更高的要求，一名优秀的英语教师不仅要有良好的心理素质、扎实的专业素质、相关的文化素质，还应具有一定的艺术素养和精湛的教学技艺，更要有设计、组织、评价学生活动的的能力。只有不断修炼自己的“内功”，我们才能在课堂教学实践中运用体验、实践、参与、协作与交流的学习方法和任务型教学途径来发展学生的综合语言运用能力，最终使语言学习的过程成为学生主动思维、大胆实践、自主学习的过程。



中篇

做个“智慧型”的英语教师

教师面对的教学对象是一个个性格迥异的孩子。如何与孩子们打交道并走入他们的心灵？如何帮助他们理解语言的学习过程？如何为他们创设良好的成长空间？这需要我们有足够的“临场”智慧与交际技巧，也需要我们有正确的“人本观”与课程观。

在本篇，我们将视角从理论转入实际课堂教学，共同探讨一些具有共性的教学智慧。

第四章 | 学会与学生打交道

《英语课程标准》指出，学生的发展是英语课程的出发点和归宿。面向全体学生、关注个体情感、激发学生学习兴趣、帮助学生发展综合语言运用能力与培养创新精神，这是课程改革的基本理念。

教师的责任是“教书”与“育人”。由于多方面的原因，不少教师在工作中常常将注意力更多地集中在“教书”上，似乎自己面对的是只需要知识灌输而无精神需求的物化了的人。即便“育人”，也仅仅是止于较为主观的训斥或是内容空洞的思想教育，这种只重“智商”而忽视“情商”的师生关系无法真正进行心灵深处的思想互动，毕竟教师的责任远不是将知识从一个脑袋搬进另一个脑袋这么简单，而是依赖师生关系中每时每刻的接触，在充盈着爱与责任的互动中促进学生健康成长。要真正做到这一点，学会与学生打交道，注重师生情感沟通与精神交往则比较重要。

本章侧重于两个话题：一是作为英语教师，如何让学生从内心喜欢你、悦纳你；二是如何让学生喜欢英语学习过程。这两个问题的解决是构建和谐师生关系、营造良好课堂气氛的基础。

第一节 让学生喜欢这个英语教师

师生关系是教育过程中人与人之间最基本、最重要的人际关系，是师生双

方在教育活动中通过互动形成的、对教育效果具有重要影响的特殊关系。师生关系的建立以教育和被教育的需要为基础，以师生交往为条件，以尊师爱生为感情纽带。

心理学家西伯曼（Sillberman）把教学情境中的师生关系分为四种类型：友好型（attachment）、冷淡型（indifference）、关怀型（concern）和拒绝型（rejection）。对于这四种关系，西伯曼有如下界定：

- 友好型：学生的学业成就较高，对教师顺从、合作，喜欢接近教师；教师较喜欢这类学生，但交往中大多不公开表示喜欢和偏袒。

- 冷淡型：学生较被动、退缩，不引人注目，对教师无个别交往要求；教师和这类学生活动频率较少，较冷淡或不很关心。

- 关怀型：学生的学业成就较低，但迎合教师要求，期望教师的关心；教师只是在合理范围内接纳这类学生的要求，公开关心与互动较多。

- 拒绝型：学生的学业成就低，有违纪和不遵纪倾向；教师对这类学生期望消极，较多注意其行为问题，忽视其学习努力，师生互动较多。

在呈关怀型和拒绝型的关系中，教师都会对学生表现出比较多的关心和互动。对于前者，教师关注的是学业成绩和情感抚慰；但对于后者，教师关注的是行为问题和管教问题。显然，四种类型中只有友好型最能促进师生关系和谐、互动协调、学习效果良好，这理所当然地成为每位教师努力的方向。

从这个分类中还可以看出，学生对教师的态度相对较被动，而教师在师生关系的发展中占据主导地位。教师如果能制定良好周到的个人工作习惯并根据情况及时调整策略，便可以让更多的学生感受到教师的关心呵护，从而让友好型成为“主流”类型。

根据阿德勒和莫尔登（Adler and Moulton）的调查，学生普遍喜欢接近的教师有几个要素：一是有管理及维持秩序的能力，可以营造安全的学习环境；二是对每个学生一视同仁；三是能原谅学生的过失；四是给予学生鼓励与支持；五是教学有趣、易懂、快乐。可见，学生心目中的优秀并非指教学中那些

技术层面的东西，而是可以赢得他们注意、尊重、敬佩的人品。在日常工作中，有的教师自我感觉专业技能良好，语言表达水平也不错，但学生似乎并不喜欢，平日里“敬而远之”，碰到业务测评时给教师的分数也较低。是什么地方出了问题呢？在今后的工作中如何加以改善呢？

学会对学生微笑

微笑本身很简单，但微笑着的教师有着特别的魅力：微笑代表着爱，代表着自信。

功夫巨星李连杰在一次访谈中说过，武功的最高境界是爱，而世界上最了不起的功夫是微笑。在古希腊哲学家苏格拉底的眼里，微笑同生活中的阳光、空气、水分一样重要，他说：“除了阳光、空气、水和微笑，我们还需要什么呢。”显然，微笑使疲倦的人得到休息，使沮丧的人见到希望，使悲伤的人感受到温暖的阳光，它是大自然赐予人类化解烦恼的最佳良方。

教师是一份极为特殊的职业，因为教师每天必须面对的是孩子，教师的一言一行对他们都是潜移默化的教育。尽管对教师的专业素养有着这样那样的诠释，但我们不妨将自己比作一个推销员，只不过我们“推销”的是一种无形的商品——知识，而学生就是我们的“顾客”。当他们对教师个人产生好感并乐于接近时，他们也就乐于接受我们“推销”的知识。尽管教师也有七情六欲、喜怒哀乐，但是，当踩着清脆的铃声出现在教室门前时，我们必须用微笑来迎接孩子们期待的目光。我们对生活的乐观、对自己的信心和对学生的爱心都可以融化在每一个微笑之中。

微笑可以传递积极乐观的生活态度。就像没有人愿意与一个心理阴暗的人打交道一样，几乎没有一个孩子喜欢总是板着面孔的老师，他们希望自己的老师是“很阳光的大朋友”。在同事和学生的眼中，全国模范教师殷雪梅便是以“微笑着面对生活”为信念的人。她在日记中写道，“微笑吧，让人生灿烂如春！每一天，我以最美的心境行走在阳光里，我感受着日子里一缕清风的柔

情，一滴雨儿的晶莹，一个善意眼神的温暖，一句暖言的温馨，感动着走过的每个日子”。她认为，微笑就是一种欣赏，一种简单，一种坦荡，一种宽容，一种幸福的体验，一种诗意的享受。她的同事们特别喜爱她灿烂的笑脸，她们小小的办公室里总是荡漾着快乐的幸福。她的一位学生在作文中写道：“每天我都希望能看见殷老师那张笑脸，她的笑容非常灿烂，看到她我就很开心……”这种乐观感染了她的学生们，正如孩子们说的“成绩进步的时候，老师的微笑分明是在为我们喝彩；遭遇挫折的时候，老师的微笑像是在安慰我们不要灰心。她总是那样快乐，笑容像阳光洒遍了每个角落”。

微笑可以表现自信豁达的精神境界。在学生的心目中，严肃的面容未必意味着老师严谨的治学，严厉的措辞未必表现出老师过人的才智。相反，老师“凶巴巴”的样子会使学生心理紧张，也容易使之产生厌恶的情绪，只有微笑才能显示出老师宽容的本真和深厚的学术修养。记得我读初中时曾有一位班主任，他总是拉长着脸走进教室，记忆中他从没有对我们笑过，发火、教训成为他治班的主要手段。后来，有些调皮的男生“恨之人骨”，居然在夜里摸到他的宿舍。他们用火柴棍封死了班主任的门锁，还用一些树枝为他设置了“路障”……其实，这位班主任还是很有才气的，语文教学也很出色，但在“挨整”之后，很少有人同情他。

我高二时的数学老师则相反。他姓周，那时刚刚从大学毕业，瘦瘦的脸上总挂着笑容。他对人温和，说话慢条斯理，总是一种悠然笃定的样子，不少同学都很崇拜他。有一次上课时他批评了在看课外书的某同学。那位同学居然反唇相讥，而且出言不逊。当时我们以为，周老师一定会勃然大怒。然而，周老师居然冲他笑了笑，然后摆摆手说道：“你先坐下吧，我们课后再聊。”这位同学也知道自己当时过于冲动，课后便拉着我陪着去向老师道歉。周老师仍然慢悠悠地笑着说：“没有关系的，知道你脸上挂不住了。”多年之后，我才知道周老师当时的境况并不像外显的那样轻松自在、游刃有余，他当时正经历着工作分配不公、爱情坎坷等不幸，而且那是他第一次教毕业班，他的微笑却总

让我们感觉到心里很踏实。那年高考，我们班的数学成绩在年级“领跑”。

尽管我们不可能永远以同一种表情站在学生面前，但微笑是走进课堂时对学生最好的问候。有时，工作上的不快或是生活方面的困扰会破坏我们的情绪，可是我们没有理由将这种情绪带进课堂。特级教师窦桂梅曾说自己是急性子，有时情绪难免波动，然而只要走进课堂，她会立即进入“角色”，进入忘我的状态。优秀教师在课堂上常魅力四射，极富感染力，微笑则是点燃激情的“秘钥”。

记住学生的名字

我国教育部没有专门颁布过有关教师的行为守则，某地制定的《教师守则》的第一条是“教师应具备优秀的品德”。说真的，“优秀的品德”固然是教师的立身之本，但这一要求比较空洞，难于量化。相对而言，美国的《优秀教师行为守则 26 条》则具有良好的可操作性。它的第一条就是记住学生的名字。

最初读到这条“守则”时，我有些不以为然。我一直觉得，能否记住学生的名字更多地与记忆力相关。我的记性不好，小时候几乎有“背书恐惧症”，一篇文章哪怕读上千遍，站在老师面前时脑海里往往还是一片空白（也许正因为这个原因，当我自己成为一名教师以后，我极少给学生布置背诵任务）。走上工作岗位后，由于所教的班多人多，每年都要遇到上百个新面孔，与学生交流的机会也不多，因而上课时学生的座位表从不离手，以此来弥补自己的“先天不足”。这样，一年下来能记得的学生名字很少（主要是成绩十分拔尖的和表现极差的）。

数年后的一次英语骨干教师培训班上，我发现外籍教师 Jefferson 有着极强的记忆力。班上那么多学员，他都能随口叫出名字，让人感觉十分亲切。当我问他有什么办法才能熟记学生的名字时，他笑道，这不需要任何办法。在我的心中，你们每个人都是我的朋友。如果名字都不知道，算什么朋友呢？我突然

想起在某篇文章里读到的：在每个人心中，自己的名字是世界上最动听的符号。如果数次见面后，彼此还不能叫出名字，就会产生陌生感。所以西方人常会在第一次见面时就主动告诉别人自己的名字，即使大家也许永远都不可能再相逢。

从那天起，我对自己的过去做了深刻的反思。我意识到自己在内心深处从未将学生看成自己的朋友，只是教室里来去匆匆的过客。事实上，教育需要我们倾注感情，每个人都是不同的个体，如果你真心关心一个人，怎么会记不住他的名字?! 正如罗马诗人西拉斯所言，人总是在你关注他的时候开始关注你! 于是我开始尝试从“记名字”这个细节来改变自己的教学行为。

1997年夏天，我做高一新生的班主任。我早早地从教务处捧来了厚厚的一堆学生档案，并特意根据上面的照片和相关资料来强记每一个名字。正式开学的那天早晨，我站在教室前微笑着和走进来的新生打招呼。我发现自己几乎能叫出每个学生的名字，而且还记得他们不同的爱好与家庭情况。当我似乎很随意地说着“你就是××吧，你的数学成绩特别棒呢”或是“××，麻烦帮我擦一下黑板”时，我发现他们的眼里充满了惊讶与喜悦。几个月后，我的一个学生在提到这件事时说：“当时你给我们的感觉绝不像是第一次见面，而是像多年的老朋友重逢。”我的小小的努力得到了很大的回报，同学们对我很信任，集体荣誉感也极强，后来在全校的各项评比中我班都名列前茅。

尽管记住学生的名字只是个教育细节，但其意义远远超出了师生关系的范畴，有些学校甚至将它纳入了管理条例。2005年3月31日，台湾著名教育家高震东先生在安徽师范大学做了一场慷慨激昂的报告。演讲以“忠信教育法”为纲，以中华文化、儒家教育思想为纬，以自己的教育实践和亲身经历介绍了令人耳目一新的管理之道，其中之一便是与“记名字”有关：

新学年开学的第一周升旗仪式后，校长会将随机抽到的班级由班主任带队出列到旗台下。校长要求班主任面对学生，逐个叫出名字，借此考察

班主任在第一周是否已记住全体学生姓名。对于能准确叫出学生姓名的班主任，奖 2000 台币；第二周升旗后，“如法炮制”，但全班学生向后转，班主任只能望其背叫其名，无误者奖 3000 台币；第三周，抽班主任背学生家长姓名、联系电话，无误者奖 4000 台币。

我曾读到一则新闻，讲的是某学校招聘教师，要通过试讲从几名应聘者中选出一名。几位应试者都做了精心的准备。铃声响了，一个个试讲者分别走上讲台。师生互相致意后，开始讲课。导入新课、讲授正文、总结概括、复习巩固……各项工作进行得还算顺利。为了避免满堂灌，有一个试讲者设计了几个课堂提问，但由于设计不算高明，效果实在一般。下课时，比较自己与前几名试讲者的效果，他估计自己已经没有机会了。然而，他在第二天便接到录取的通知。惊喜之余，他问校长为什么选中了自己。“说实话，论那节课的精彩程度，你还稍逊一筹。”校长说，“不过，在课堂提问时，你叫的是学生的名字，而他们却叫学号或用手指。试想，我们怎能录用一个不愿去了解和尊重学生的教师呢？”

给学生取个英文名

给学生取英文名是英语教师的专利，然而并不是每个教师都珍惜这个“权利”。事实上，英文名字不仅方便记忆，在课堂交流时更自然、便捷，而且对英语文化的渗透十分有益。这是值得向每位英语教师推荐的好办法。曾经有位英语教育法专家断言：凡习惯让学生用英文名的，师生关系都会很融洽！

每当接手一个起始年级（如高一、初一）时，我都会在开学第一周为学生准备一个“命名仪式”。此前的准备并不复杂：我先从常用英文名录（网上或是英文字典上一般都能找到）上选些可爱的名字，然后按性别分颜色（方便学生选择），打印好每个名字并加注音标与中文译名。在课堂上，我请每个学生上台来随机抽取一个名字，并进行对话交流。例如（与高一学生）：

师: Hi. What's your name, please?

生: Hi. My name is Yao Ming.

师: Aha! You've got a wonderful Chinese name. Let's see what you've picked up...your English name is Jason! Jason was a Greek hero and it was also English name for Mr Jiang Jieshi (蒋介石). It's such a good name. Now, you're Jason. Nice meeting you, Jason!

生: Nice meeting you, too. I love the name!

自然,并不是每个学生都对自己抽取的名字很满意,我通常会多准备几个,供他们课后挑选。此外,我也喜欢帮助他们选择一些比较个性化的名字。一是采用谐音法,如姓“金”的学生可以是 Mr. King,姓“孙”的则取其拼音直接叫 Sun,姓“戴”的男生叫 David,等等。二是采用“翻译法”,如姓“柳”的翻译成 Willow,姓“杨”的则是 Poplar,名中有“莲”的叫 Lotus,有“兰”的叫 Orchid,有“春”的叫 Spring,有“珍”的叫 Pearl,等等。对于接触英语机会有限的学生来说,这些“命名”活动无疑是一种有趣的学习方式。

让英语教学“有血有肉”

没有学生会喜欢“干巴巴”的英语课堂。要让学生喜欢你,教师就必须广泛地阅读,大量地备“料”,让英语教学“有血有肉”。

在备课时,没有经验的教师往往只备教学过程与需要训练的知识,诸如词汇、语法、例句等等。其实,根据所授的课文主题去准备一些看似无关的文化知识是一个不错的方法。

语言是文化的载体,也是文化的一个重要组成部分。不理解文化就不可能真正学好语言,不掌握大量的文化背景更不能教好语言。优秀的英语教师永远不会就语言教语言,而是在教学中渗透大量的语言文化。这些内容也许不会直接有益于应付考试,但可以吸引学生的注意力,激发他们对英语学习的兴趣。

同时，信手拈来的故事、常识、数据等可以展示教师的博学多才，从而赢得学生由衷的敬佩。

在一次教授《威尼斯商人》时，课文中对作者莎士比亚的介绍提到他是英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，代表作有四大悲剧、四大喜剧、多部历史剧及 154 首十四行诗。由于事先有所准备，当有学生提及具体的代表作品名称时，我在黑板上写下了 Hamlet（《哈姆雷特》）、Othello（《奥赛罗》）、King Lear（《李尔王》）、As you like it（《皆大欢喜》）等，让学生多少有点吃惊。然后，我转身问他们：“知道什么是十四行诗吗？”大家一脸茫然。我得意地公布答案：“很简单。十四行诗，就是一共有十四行而已！”大家笑过之后，我告诉他们，十四行诗即 Sonnet，是 16 世纪末英国最流行的诗歌体裁，类似于中国的八行律诗，同样格律严谨，除音节相同外更有“交韵”、“包韵”、“随韵”……数分钟的知识介绍，所有的学生都听得津津有味。

还有一次我与学生谈到了一些英语、汉语读音相似的词，如“泼”与 pour。我抛出的“语言同源”观点引发了不少学生的兴趣。我举的第一个例子是“好”，这个最常用的打招呼的词，与英语中 hello 何其相似！而“快 quick”、“壮 strong”几乎就是同一发音了。后来，我板书了大量平时收集的词汇，如石头 stone、坝 bank、路 road、颂 song、鹰 eagle、时辰 season、片 piece、塔 tower、坛 tank、信号 signal、簿 book、酱 jam、皮 peel、背 back、姜 ginger、铃 ring、靴子 shoes、砍 cut、咳 cough、欺 cheat、嚼 chew、追 drive、浮 float、过 go、恨 hate、结巴 jabber、赔 pay、售 sold、搜 search、射它 shoot、拖 tow、离 leave、漏 leak、赢 win、瘦 thin、陋 low、肥 fat、费 fee、富 full、懒 lazy、温 warm、歪 wry，等等。下课后有学生悄悄夸我“真牛”。我暗自笑笑：并非我有才，而是我有心。

再如，在讲授有关十二生肖的知识时，我同步补充了不同动物在英汉文化中的理解差异。如汉语中的狗是卑微动物，相关习语多含有贬义（如“癞皮狗”、“走狗”、“狗头军师”、“丧家之犬”等等）。但在英语文化中，dog 往往

含有褒义。其后，我不仅举出了诸如 a lucky dog（幸运儿）、Every dog has his day（凡人皆有得意日）等习语，而且还将英语中其他生肖的寓意一一列出。学生便立即将自己的生肖以及相关的习语、词汇抄录下来，无意中多学了一些语言文化知识。

英语文化不可能靠讲座一次性灌输给学生，必须依靠日常的渗透。为此，教师不仅需要多做有心人，多积累各种常识，更要有“学习者”的意识，平时多读各类有关的书籍杂志。在国际融合加强、生活日新月异的今天，英语教师还要关注新事物、新现象、新词汇。适当地将新的表达法运用在课堂对话与训练中，可以拉近课堂与现实世界的距离。如外来的 clone（克隆）、SARS（非典型性肺炎）、birdflu（禽流感）、Avatar（阿凡达）等词，或是新产生的“网虫”、“菜鸟”、“给力”、“让子弹飞”等流行词汇的英文表达。

做有“磁力”的教师

不少优秀的教师都有这样一个共性：平时言语不多甚至看上去有点木讷，但一旦走进课堂，他们会像充了电似的一下子活跃起来。不仅双目炯炯有神、表情变化丰富，而且说话也变得激昂、连贯、风趣。那种热情与兴奋极有感染力，会像磁场一样吸引着学生。那么，这种“磁力”是与生俱来的，还是可以在后天习得的呢？

杰弗里等所著的《怎样成为一名优秀教师》中指出，“凡献身于为他人服务的人，个人魅力就会与日俱增，从而一举手一投足都成为课堂上学生瞩目的中心。不管你的性情是急躁还是温和，你的声调是高亢还是低沉”。也就是说，人与人之间有天生的个性差异，对学科教学的执著付出会让你形成自己独特的风格，并在这种风格中散发你的魅力。这正如央视《百家讲坛》节目的那些主讲人，他们风格迥异却均受热捧，如于丹解说《论语》时眉飞色舞、激情四射，易中天说《三国》时亲切幽默、娓娓道来，纪连海语调抑扬顿挫并伴有丰富的肢体语言，蒙曼则抛出问题开讲、用悬疑去吸引观众……他们成

功的基石便是其丰厚的学术素养，他们的“磁力”来自对所研究话题的投入甚至自我陶醉。他们对自己的工作满怀激情，并将这种激情传递给了观众。

做有“磁力”的教师，首先要求我们有强烈的敬业意识，而不是将教学单纯看成一种维持生计的职业，对工作绝不应付和松懈，对学生充满真情与宽容。在传递知识的同时，传递着对知识的渴求，传递着对社会、对生活的责任与信心。

做有“磁力”的教师，其次要求我们吃透所教内容。教师要备好课，把教学的每一个环节设计好。如何导入新课？如何设计不同的学习任务？如何进行任务链的过渡？如何处理可能出现的临场问题？所有的步骤都要了然于胸，这种处处透出来的悠然笃定无疑会增强“气场”。相反，如果我们对教材一知半解，遭遇问题时束手束脚，不知所措，课堂教学怎会有激情可言？

做有“磁力”的教师，还要求我们组织丰富的教学活动，要让学生认识到英语学习确实是趣味盎然的。这意味着我们要花大量的时间进行准备，充分考虑学生的年龄特点与心理特征，允许和鼓励学生大胆发言。要认真设计参与性强的活动任务，记忆类游戏、角色表演、小组竞赛等都是吸引学生集中注意力的好办法。另外，教师要用幽默的语言和肢体动作来感染学生，或口若悬河，或手舞足蹈，课堂上时而鸦雀无声，时而哄堂大笑，时而掌声雷鸣，教师的“磁力”自然与日俱增。

教师的“磁力”是其综合素质在课堂上的具体体现，这需要不断的沉淀与学习。教师应当博学多才，既有足够的文化底蕴和知识积累，又能与时俱进地“赶赶时髦”，关注学生的课外活动与周末生活，让学生从你的机智、诙谐中看到你的童心，从而赢得他们的信赖与尊重。

以上几个方面并不全面，或许你认为比这些更重要的品质还有不少。无论你将什么列为优秀英语教师的首选品质，最根本的不仅是业务水平高超，而且要保持一颗童心，懂得尊重学生，让他们从人品上接受教师、爱戴教师。

《北京青年报》在2011年3月16日载文“盘点”了学生极度反感的七种

老师，现附录如下：

第一种，嫌贫爱富型。这类教师的特征是，把班级中的学生按照家庭的贫富划分开来。表现为，对待有权有钱的学生，他们格外用心、上心，唯恐教育不好而遭到“权钱”的责怪。他们的目的是有朝一日能利用一下“权钱”的功效，为自己谋得好处。

第二种，偏好整差型。这类教师的特征是，偏爱成绩好的学生而歧视成绩差的学生。表现为，对待成绩好的学生，他们宠爱有加。如果好学生和差等生吵架了，他们往往责怪或处罚差学生，而迁就好学生。他们的目的是让好学生为自己争光，并且可以使自己获得所教科目成绩优异的奖金。

第三种，欺软怕硬型。这类教师的特征是，老太太吃柿子——专挑软的捏。表现为，几个学生犯了错误，他们不是一视同仁地处罚，而是针对其中软弱的那一个实施处罚。他们的目的明是杀鸡给猴看，其实是怕报复。孰不知时间一长，次数一多，他们的心态就暴露无遗，学生便也不把他们当回事了。

第四种，说长道短型。这类教师的特征像街坊邻里中飞短流长爱说闲话的长舌妇。表现为，喜欢在办公室里或课下扎堆时，议论学生间发生的事情，其实也没有什么，而他们偏用成人的眼光去亵渎学生纯真交往的“逸闻趣事”。他们的目的是闲着也是闲着，拿学生来开开涮，好像也是一件很快乐的事。

第五种，小题大做型。这类教师的特征是喜欢找气生，不是事儿的事儿，他们也能暴跳如雷。表现为，他走进教室，如果黑板没有擦干净或学生没有掏出课本，他就开始训斥，继而怒骂，随之摔书而去，半节课后再进来上课。也许他们的目的只是想让学生在课堂上尊重他们吧。

第六种，下课拖堂型。这类教师的特征是，永远在45分钟之内完不

成他的教学任务，非要靠延长的三五分钟来证明自己课堂的充实。表现为，下课铃已响，他充耳不闻；学生蠢蠢欲动，他视若无睹；慢条斯理地讲，有板有眼地结；三五分钟过后，才依依不舍地告别心爱的讲台。他们的目的是做给领导看，看我抓得多紧；做给学生看，看我多负责任；做给别的教师看，看我多下工夫。

第七种，照本宣科型。这类教师的特征是，上课就是“读”教材。表现为，一本书，一杯水，一上讲台，念，接着念，继续念。如果哪一位学生问他问题了，他说，是课本上的吗？不是课本上的，以后再解决。他们的目的是混，混工资，混日子，混学生。

以上七种教师，通常并不是独立存在的，而是你中有我，我中有你地糅合在一起的。对教师而言，了解这些让学生极度反感的表现，远离这些人所不齿的表现，就是走向“磁力”教师的第一步。

第二节 倡导轻松的学习方式

要成为一名优秀的英语教师，你不仅要施展专业才能、注重个人修养、展示个人魅力，还要让你的学生享受学习语言的过程，在轻松愉快的学习中获得能力的发展。反之，如果学生感觉到英语作业过多，学业负担太重，成天死记硬背，苦累不堪，你纵然充满机智、坦诚、关爱，纵然风度翩翩、人品高尚，他们也不可能真正佩服你、拥戴你。

有不少英语教师认为，语言学习从来都是件苦差事。学生要面对一门与现实生活不太相关的外语，字母要学，单词要背，句型要记，语法规则要理解，而且在考试时要面对这样那样的“陷阱”，怎么可能轻松得起来？所以，他们常常告诫学生：学习英语就不能怕吃苦！

笔者曾认识这样一位同行，他生性严厉苛刻，不讲情面，对学生的学习要

求很高。每个单元的生词他都要求学生自己预习，然后只领读一遍，便要求学生能熟记并达到默写水平；每个单元的课文都必须在课前背得烂熟，上课时他只需逐句解释课文意思；单元的语言要点全部出自某本参考资料，讲授的形式是他读学习记录，然后要求学生课后进行复习记忆……尽管这位教师所教的班级每次考试成绩都挺好，他个人的敬业精神与工作态度也没得说，但学生课上紧张地应付检查，课后拼命地背诵、记忆。一个学期下来，学生们被折腾得疲惫不堪。

教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》中提出，新课程应“逐步实现学生的学习方式的变革”，在“实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习”。这表明，新课改就是强调教学方式的变革：过去我们谈得更多的是教师如何教，而现在我们要更加关注学生如何学。

学习方式不仅仅是指具体的学习方法或策略，而是指完成学习任务时基本的行为和认知取向。传统型学习方式是：学生接受教师所传授的、书本上的知识，理解、记忆知识并回答考试题，经历无数次的训练，通过考试达到升学的目的。尽管这样的学习方式能够使部分学生打下扎实的基础，但所付出的代价十分可怕！当学生被视为“考试机器”或“知识容器”时，就难以受到应有的尊重，失去了应有的发展空间，其主动性学习能力与创造性思维能力都很容易被扼杀。

此处，我们不打算从理论角度探讨学生应有的语言学习方式，而是从师生互动角度来看教师可以怎样为他们“松绑”。毕竟，学习管理的主动权在于教师。

课堂上的“三三制”

我在英国修学时，对当地中小学课堂上的“三三制”产生了浓厚的兴趣。英国的中小学教师工作课时较多，几乎每天都要上6节课，这对于中国教师来说是无法想象的。但是，他们有独特的“三三制”课堂教学模式，可以让师

生在轻松的气氛中完成学习任务。

教师一般将每节课平均分为三个阶段：第一阶段是学习阶段，教师介绍教学内容，布置学习任务。该阶段教学的主要形式是讲授，教师讲解、演示，学生聆听、领悟。第二阶段是体验阶段，教师根据所授内容，布置操练作业。该阶段教学的主要形式是操练，学生独立完成作业，教师巡视并在必要时施以援手。第三阶段是反馈阶段，师生沟通作业情况，讨论操练中出现的问题。该阶段教学的主要形式是互动，教师组织学生进行个体之间或小组之间的交流，然后进行全班交流，最后由教师给出意见与建议。在这样的教学模式中，教学任务一般在课内完成，学生可以做到当堂学习、当堂巩固、当堂消化。这样，在课外就没有太多巩固性作业，师生的负担都较轻。

而目前我国中小学更常见的模式是：课堂上以讲授为主，巩固性练习留在了课后。第二天教师通过批改作业了解学生存在的问题，然后在课上进行点评、讲解。在完成作业评讲后，师生进入新授课环节，也就是进入下一个循环。

比较一下两个模式，前者主张在45分钟的课内完成所有学习任务，即时处理学习中存在的困惑。其优点是课堂结构完整，学习效果良好，学生个体间差异小；缺点是课堂容量不可能很大，教学内容相对较少。后者主张大容量的学习与输入，同时将学习任务延伸至课外。其优点是时间充分，内容丰富；缺点是巩固与反馈周期长，容易增大个体间差异。不仅如此，课外作业加重了师生的负担，挤压了学生课外活动、体育运动甚至睡眠休息的时间，对学生的身心健康成长带来了不良影响。

值得指出的是，国内有些原本比较薄弱的学校，但通过教学改革取得了良好的成果。在这些学校的诸多改革举措中，课堂教学时间的重新分配是最重要的环节。他们发现传统的“向时间要质量”已经无法改变学校的命运，于是反其道而行之，通过减少教学时间与作业量，力求将学习的主动权还给学生。

江苏省泰州市的洋思中学倡导“先学后教，当堂训练”课堂教学模式。

要求在课上先让学生带着问题自学，教师了解学生的困惑，然后发动学生通过讨论、质疑、交流等方式解决自学过程中暴露出来的问题。在“先学”、“后教”的基础上，教师布置一定量的训练题，学生运用所学知识，并加深理解课堂上所学的难点、重点。教师检查练习情况，课后不留作业。整个教学流程是：

- 展示学习目标与自学指导（利用多媒体）。
- 学生自学（大约6分钟）。
- 学生交流讨论。
- 教师重点分析。
- 完成当堂训练。

据称，这种“堂堂清”、“日日清”、“周周清”的模式使学生连续多年在各类测试中居全市前列。

山东省聊城市的杜郎口中学是一所普通的农村初中。在20世纪末进行教学改革后，逐步形成了杜郎口模式。学校提出“把时空还给学生的口号”，制定了“10+35”的课时分配，即一节课中教师占用的时间应等于或小于10分钟。教室内撤掉讲台，以小组为单位对桌而坐，上课时学生可以随意走动讨论。这种自发的课程改革使该校成为全国教改的一面旗帜。

此外，还有一些学校出台了“一堂课老师原则上讲课时间不得超过15分钟”的规定，引发了媒体的关注与专家们的争议。尽管硬性限时的做法不利于教师教学风格和特色的形成，“一刀切”的方式也不可能照顾到各学科、各类课型之间的差异性，但这可以看成是对传统的教师独霸课堂现象的一种制约。无论如何，将学习的主动权交给学生将成为必然趋势。我想，富于弹性的“三三制”还是值得有志于成为优秀教师的同行们探索与研究的。

课后作业 25 分钟

1990年，我第一次执教高三。当时，班上的学生每天都有大量的课外作业，常常要到半夜才能做完。于是有人自发地组成了“互助组”、“合作社”。

看到那些马马虎虎或是东借西凑完成的作业，我十分痛心：这样的作业，做了又有什么意义呢？考虑再三，我决定与学生“谈判”。我提出的条件是：英语作业每天不超过25分钟，但每个同学必须认真完成，可以随时接受我的检查，即所有作业都是每个人“亲自”做的。

出此招数，实属无奈。当年，在一片减负声中，高三学生却承受着越来越重的作业压力，每天除了上课就是做题，有时根本做不完，抄作业、应付老师成为常态。我不想责怪学生，深知这一切是“逼上梁山”而已，但我没有任何能力来改变这一切。在当时的形势下，我更不能袖手旁观，因为英语作业一般以选择题为主，要想偷懒是最容易不过的，抄作业只要一分钟左右即可搞定。过量的作业往往会使英语这类学科成为牺牲品。终于，我与学生达成了共识，每天只布置25分钟以内的作业。为什么选择这个数字呢？一方面，我考虑到当时有六门高考学科，学生每天以三小时作业为限。另一方面，我限时了，其他学科并没有跟进，我显得有点“二五”（即二百五，意为傻的）。这样，我们坚持了一年。结果比我想象的还要好：我不仅赢得了“民心”，而且英语高考成绩比其他班要好很多。

可见，作业并不是越多越好！在其后的十多年里，我一直奉行“每天作业25分钟”的做法。当别的班布置一张试卷时，我只选择其中的两道大题，还有些词汇知识、单项选择之类的题目基本用课堂时间来完成。其后的八届高考中，学生的英语成绩都算出色。多年以后，再次遇到当年的学生时，他们可能对我的记忆与评价各不相同，但有一点是肯定的，即“英语课挺轻松，作业不多”。

回顾过去，我甚至感觉“25分钟”作业也并不多！学生每天要上八节课，初、高中学生都有六七门主科，每天有近三个小时在做题。学生还有属于他们自己的时间吗？不用说出去玩玩或是锻炼身体，就是连复习、预习及看课外读物的时间都被挤掉了，这种体制下培养的学生如何让人期待有“创造力”？

负担过重必然导致肤浅！过重的学业负担使学生早早地两极分化，不少孩

子心理发展失衡，世界观濒临扭曲。有位在南京航空航天大学读书的学生对我坦言，他最讨厌的地方是学校，最讨厌的人是母亲和老师，最不愿意见到的是教科书……

想成为优秀的英语教师吗？想让你的学生从心里喜欢你吗？那就从控制作业量开始。

英语课文不背诵也罢

前面曾提过，我小时候几乎得了“背书恐惧症”。只要是背诵，哪怕是一首唐诗或宋词也觉得困难。在上大学二年级时，有一段时间我迷上了王力教授所著的《汉语诗律学》，许多优美的古典诗句不需背诵也能烂熟于心，然而到关键的时候还是会忘记。正因为这个原因，当自己成为一名英语教师后，我对学生记忆方面的要求并不高。

词汇是英语学习中最重要基石，掌握和运用较多词汇对于熟练掌握一门语言来说是非常必要的。学习英语，背生词是必不可少的。在教学中，不少教师喜欢早早地进行各单元的词汇默写，而且一默就是数十个。我的“套路”有些不同，基本原则有以下几点：一是每次默写至少提前一天预报，并计入当天的课后作业量；二是每次默写仅12~14个生词及短语，有10个正确的即可以“过关”；三是如果默写单元中出现的短语与惯用语，必事先划定范围；四是“先学后默”，不要求超前抢记；最后一点是凡默写词汇必要求写出汉语意思。

这些做法看似另类，但似乎也比较管用。在更多地接触了英语教学理论后，我对词汇教学与检测的科学方法有了更深入的理解。词汇的呈现与记忆不应孤立地进行，脱离语境和缺乏语境的词汇教学使得学生只记忆了词汇的形式与意义而忽视了交际功能。让学生在语境中通过认知来巩固词汇知识，同时在语言环境中运用所学词汇，这才是掌握与巩固词汇知识的重要途径。词汇默写仅起着促使学生强化记忆的作用，因而默写数量的多少与记忆的水平相关并不大。

背课文也是中小学英语学习中常见的手段，但背课文对于语言能力的提高到底是利多还是弊多，这至今并没有定论。大学时有老师曾对我们说过，多背诵英语课文可以增强语感。最近也有学者撰文，强调背诵课文与英语学习的关系，认为背诵课文对英语学习有促进作用。还有人指出，背诵是集中强化输入输出语言信息的手段，能帮助学生加深对文章的理解，提高词汇、句型和固定表达的记忆效果，增加语言积累，从而使语言输出规范化。但也有学者对此不以为然，认为背诵材料只是不需要太多思考的机械性输入，背诵材料与语言输出规范化的关联也不大。当然，我相信背诵课文对于英语学习一定是有益的，但是在语言材料特别丰富的今天，学生还需要通过反复读同一篇材料来增强语感、掌握短语与固定表达及提高交际水平吗？

我认为课文要熟读但不必要背诵，省下来的时间可以用来输入新的语言材料。参加工作以来二十多年的教学实践中，我几乎没有让学生进行过整篇背诵，仅有过几次要求背诵一两个段落。为了弥补可能带来的“输入”不足，我要求学生能流利地读课文（这个要求比背诵简单多了），同时还要求他们多做一些阅读练习。

我从未公开探讨过背诵课文的利弊，一方面是觉得没有足够的理论“底气”，另一方面觉得没有太多必要。不过，我很关注专家们在这方面的态度。对我最有鼓舞的是备受敬重的英语教研专家、原中国教育学会外语教学专业委员会理事长刘道义对背诵的态度，这在上篇曾经提到过。她明确指出，新课程理念并不主张背诵，而是主张体验与发现式的“做中学”。死记硬背往往会扼杀想象力与创造力。她说，“有的老师坚决都要背，篇篇课文都要背，我不知道老师自己能不能做到，反正我是做不到的。我小时候记忆力很好，但我不是篇篇课文都背。所以我认为死记硬背不可取，要强调理解和运用。”

既然背诵与新课程理念相悖，对教学效果影响不大，而且肯定会增加学生的负担，那么对于有志成为让学生喜欢的教师而言，我的建议是：英语课文不背诵也罢。

第三节 欣赏学生应当是教师的本能

我们是中学生，我们也渴望鲜花、成功、被爱、被尊重。然而，这些我们都得不到，因为我们是差生。没有人关心我们内心的感受。当我们为考试竭尽全力时，得到的却是老师的训斥；当我们疲惫不堪地放学回家时，父母们在饭桌上却总称赞邻家的孩子多么出色；当我们在运动会和艺术节上大放异彩，终于找到“咸鱼翻身”的感觉时，老师们却笑言“运动会是差生们的盛会”、“艺术节是差生们的节日”。在各种心理压力之下，我们叛逆、放纵。于是，我们是一群不守纪律、不思进取的坏学生，我们是令人头疼不已的混世魔王……

这是深圳市某中学学生杨晓萍同学在论坛上的帖子，发自内心的苦闷中夹杂着一丝希望，它激起了许多青少年的共鸣，也引发了不少教师的震惊与感叹。从文字中，我们仿佛看见一簇簇开在墙角的花朵，像期待阳光雨露一样，正期盼着来自教师的欣赏。

前两节讨论的是英语教师如何“修身养性”以及如何优化教学管理来拉近与学生的关系。不过，真正走近学生，学会与学生打交道，还需要我们有良好的学生观，懂得关心学生的内心世界。

用欣赏的目光去看学生

欣赏是一种十分特别的力量，它使欣赏者内心愉悦，使被欣赏者奋进向上。学会欣赏是一种做人的美德，欣赏学生则应当是教师的本能。

曾读到这样一个故事。19世纪末，美国西部的密苏里州有一个出了名的坏孩子，他常常偷偷地向邻居家的窗户扔石头，还把死兔子装进桶里放到学校的火炉里烧烤，弄得臭气熏天。他9岁那年，父亲娶了继母，父亲告诉她要好

好管教这孩子。在对孩子进一步了解之后，继母对父亲说：“你错了，他不坏，而且很聪明，只是他的聪明没有用到正确的地方。”继母很欣赏这个孩子，经常用言行来影响他。在她的引导下，这孩子的聪明才智得到了发挥，后来成为美国当代著名的企业家和思想家。他就是戴尔·卡内基。

作为教师，要年复一年地与性格迥异的学生打交道，能否学会用欣赏的目光去看待自己的学生，这决定了你内心轻松愉悦的程度，也决定了学生们的自我评价。那么，这种欣赏来自何处呢？

学会欣赏，首先要学会发现学生的优点。曾听一位教师埋怨说，成绩好的学生总是一股子傲气，成绩差的学生都很淘气，真让人受不了！从一定意义上来说，这位教师自身的心态就有问题，因为他习惯了用挑剔的目光去审视孩子们。人无完人，每个人都有这样那样的缺点，何况是知识、能力、经验、品质尚不成熟的孩子？华东师范大学教育管理教授胡东芳先生指出，教师站在成人的角度、根据成人的标准对学生采取静态的评价无疑是危险的。看待学生应当是看可能性，看到正在成长过程中的人和不断发展的人。所以我们需要一种新的学生观，“不仅以平视的眼光看学生，即从学生出发来看学生，而且以动态的眼光来看学生，即从发展的角度来看学生。”胡先生还引用了《南方周末》1999年10月8日刊登的一篇题为《综合测评》的文章作为佐证：

假设我们要从以下三个候选人中选择一位来造福全世界，你会选择哪一位呢？先来做一些对比：

候选人A：笃信巫医和占卜家；有两个情妇；有多年的吸烟史，而且嗜好马蒂尼酒。

候选人B：曾经两次被赶出办公室；每天要到中午才肯起床；读大学时曾经吸食鸦片；每晚要喝一品脱（大约一公斤）的白兰地。

候选人C：曾是国家的战斗英雄；多年来保持着素食习惯；从不吸烟，只偶尔来点啤酒；年轻时没有做过什么违法的事。

是不是觉得这些信息已经足够帮助你决定最佳人选了呢？千万不要以为这是个容易的抉择，现在让我们来揭晓答案，看看你选了谁……

候选人 A 是富兰克林·罗斯福，候选人 B 是温斯顿·丘吉尔，候选人 C 叫做阿道夫·希特勒。

这篇有趣的文章饱含着智慧和哲理，读后不禁令人深思。对一个人做恰如其分的评价通常比我们想象的要难得多！我们似乎不太可能通过随意采集的“样本”来对某个学生的潜能下结论，欣赏是最好的办法。

学会欣赏，就要摒弃用单一的标准去评价学生的办法。德国哲学家莱布尼茨曾说，世界上没有两片完全相同的叶子。也正是因为如此，生活才如此丰富多彩。然而，由于多年来应试教育思想的影响，许多教师过于看重学生的学业成绩，习惯于用欣赏的眼光看待优等生，用厌恶的眼光看待后进生。人性最本质的需求就是渴望尊重与欣赏，每位学生都有自尊心和荣誉感，懂得快乐与痛苦、羞愧与恐惧。

当老师用欣赏的眼光看待他并寄予他某种较高的目标值、期望值时，他在学习和生活中就会产生超乎平常的动力。相反，当老师用厌恶的眼光看待他时，学生往往会产生抵触情绪，失去学习的兴趣。教师的欣赏就是承认差异，允许失败，遵循生命成长的规律，让学生意识到教师对他的尊重和爱。事实上，某个时期的学业成绩完全不能代表学生今后的发展水平，如爱因斯坦、达尔文、牛顿都曾被看成差生，爱因斯坦的老师甚至称他将“终生无所作为”，一代文豪郭沫若也曾被他的母校乐山一中开除（一说是“劝退”），而这些人后来的发展难道不让过早下结论的老师、校长们汗颜吗？

学会欣赏，还要学会倾听学生，用行动来播撒内心的关爱。我的好友李镇西为自己规划了每天的“五个一工程”，“每天找一个学生谈心（或书面交流）”便是其中之一。每个学生，无论学业好坏、家庭贫富，都有一些成长过程中难免的苦衷，如长相不佳、受同学们孤立、遭人冤枉等等，如果教师不主

动倾听，他们的苦闷常常无人得知。苏霍姆林斯基曾经说过：“教育是人与人之间心灵中的最微妙的接触。”教师要多与学生聊天，怀着尊重与关心去了解他们的所思所求，化解他们的委屈、伤感、悔恨，帮助学生看到自己的闪光点，也让他们感受到你对缺点与失误的理解。

培根说：“欣赏者心中有朝霞、露珠和常年盛开的花朵。”当你学会了用欣赏的目光去看待学生，于是便有一片温馨、信任的阳光洒向他们每个人的心灵，使他们即使在学习的重负下也能感受到爱与理解；当你学会了用欣赏的目光去看待学生，同样也会有一片温馨、信任的阳光洒进你自己的心田，积郁的焦虑、困顿也会一扫而光；当每一位教师都学会了用欣赏的目光去看待学生，校园里、课堂上便会充满灿烂的欢笑，充满温暖与生机！

当心“语言暴力”

下面是2006年阿根廷《妇女》月刊上刊载的一个故事。

一个从小练习芭蕾的女孩决心报考正规院校进行训练，并将舞蹈作为自己的终身职业。但是她很想弄清楚自己是否有舞蹈的天分。于是，当一个芭蕾舞团来到女孩所居住的城市时，她跑去求见团长。女孩说：“我想成为最出色的芭蕾舞演员，只是不知道自己是否有这个天分。”

团长便要求女孩跳一段舞给他看看。只过了五分钟，团长就打断了女孩的表演，认为她条件不佳。

女孩伤心地回到家，把舞鞋扔到了箱底，再也没有穿过。数年后，她找到了一份超市售货员的工作，再后来结婚生子，在平淡与忙碌中慢慢步入了中年。

一天，她在剧院门口偶然地遇到了当年的团长。尽管团长已老态龙钟，头发花白，但她还是一眼便认了出来。大家聊起当年的梦想和如今的生活后，她突然问道：“有一点我始终没有明白，那天您怎么那么快就判

断出我没有当舞蹈家的天分呢？”

“哦，我当时根本没有看你的舞蹈。”团长说，“我对每一位来求教的孩子都是同样的回答！”

“天啦，您怎么可以那样做？”她尖叫道，“你的那句话毁掉了我的一生，我原本可能成为一名出色的芭蕾舞演员！”

“我可不这么认为，”团长答道，“如果你真的有志于舞蹈，无论别人说什么都不会在乎的。”

这个故事的寓意再清楚不过了：人生目标的选择在于自己，应当认准自己的方向，发奋努力，不必在意别人的评价。

然而，细细回味，我开始为文中的女孩子愤愤不平起来——她难道错了吗？当然，假如她不顾别人的评价而继续执著追求，也不无成功的可能，但有多少人能做到这样？如果当初断言她没有天分的只是一些外行人，或者那位团长干脆高傲或冷漠地拒绝做出评价，那个女孩仍然可能会继续她的梦想与追求。然而团长表现得那样平易近人，而且还装模作样地考核了一番。他以权威的名义做出了不负责任的评判，一定没有意识到这是一种更具伤害性的语言暴力。这种随意让无数来求教孩子的伤心欲绝，从此改变了人生轨迹。对此，他不仅不感觉羞愧，而是颇为得意，居然堂而皇之地讲出番高深的哲理来，这样的人实在可恶！

语言的力量有时是巨大的，一句话可以改变人的命运，充当权威的人怎能不出言谨慎，特别是在面对充满理想与激情、内心却敏感和脆弱的孩子时！孩子们都渴望被肯定，一次小小的表扬很可能成为他们学习的动力源泉。我上高二时，数学是我的薄弱学科，但数学老师周仲和在一次面批作业时对我说：“你仅仅是有些粗心而已！以你的基础和智力，高考得100分是没有问题的”。当时的试卷总分值是120分，得100分是我做梦也不敢想的事。这句话给了我极大的信心，也激发了我对数学的兴趣，后来我的高考成绩居然真得了100

分。这个结果当然是巧合，但在我的内心深处一直感谢周先生对我的鼓励。朱永新先生曾总结了教育的九大定律，第二条便是“说你行你就行”。他在文中写道：

仔细留心注意中小学课堂上教师对学生的评价，你会发现一般是贬多褒少。似乎我们的教师认为：学生做正确是应该的，出错是无法容忍的。就在这种不成比例的褒贬之间，有多少学生的信心被碾磨得粉碎！真正的名师往往是严格与亲善的完美统一：他们既对学问一丝不苟，又能为不同的学生设定不同的近远期目标，并为学生点滴的成就而喝彩。会欣赏学生才会当好教师。

日本能力开发研究所所长坂本保之介先生在《提高记忆力的奥秘》一书中说过一段令人回味的話：“对于来我们研究所请教的人，我首先让他懂得自信心的重要性，要‘相信一定能记住’这样一种自信。说来也怪，一旦来访者确实认识到这一点时，好像就在这一瞬间，他们的记忆力一下就提高了很多。”

肯定学生的能力，可以让他们更自信。自信心不仅是提高记忆力的诀窍，也是成才的先导。自信心是人生重要的精神支柱，是人们行为的内在动力。只有自信，才能使人自强不息，不达目的不罢休，几乎每个成功者都具有自信心这个最重要的法宝；而自卑，只会使人自暴自弃，畏首畏尾，多愁善感，无所追求，从而失去成功的希望。几乎每个失败者都与自信心无缘。著名小说家蒲松龄在科举考试落第后曾写过这样一副自勉联：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”他落第不落志，自信心毫无削弱，更加勤勉地写作，终于完成了不朽杰作《聊斋志异》。蒲翁的成功，就是自信加勤奋的结果。

心理学的研究表明：人的智力呈正态分布，真正的天才或白痴都只占1%左右，我们大多数的“芸芸众生”在智力上差异并不大。每个人的成功

概率几乎是相同的，只要选准目标，奋力拼搏，每个人都可以有所作为，有所成就。明白了这个道理，我们还有什么理由不树立学生们的自信心呢？

欣赏会使学生在愉悦中努力，而贬损则带给教育一个乏善可陈的注脚。遗憾的是，辱骂性、贬损性、恐吓性的语言暴力行为在校园里并不鲜见。《北京晨报》载文说，学生常听到教师的斥责中夹带着“蠢”、“滚”、“人渣”、“傻猪”、“傻瓜”、“神经病”、“猪都不如”等污辱性文字，如一个长得很胖的男生数学成绩不好，他的老师曾多次当着其他同学的面说他笨，还嘲笑他“像头猪”，是“名副其实的猪脑子”。最具杀伤力的莫过于重庆某教师的“你连坐台都没有资格”，导致被嘲讽的那位女生当天跳楼自杀。有时，嘲而不语也是一种伤害，且常常“此时无声胜有声”。如有一位南京的孩子外语学得不好，一次上课时提了一个人人都懂的问题，引得同学们大笑，老师也用嘲弄的表情久久地盯着他看，对他的问题则根本不作回答。

“中国少年儿童平安行动”组委会最近对学生做了“你认为最急迫需要解决的校园伤害”专项调查。调查结果表明，81.45%的被访学生认为校园“语言伤害”是最急需解决的问题，而实施“语言伤害”的往往与老师相关。在老师看来一句无关紧要的话，却有可能给孩子的心理带来持续的阴影，从而伤害孩子的自尊，严重的可能会导致孩子产生心理疾病。语言的“软刀子”充满忽视和冷淡，据称目前我国中小学生心理健康问题严重，约3000万未成年人处于心理亚健康状态，其中，中小学生心理障碍患病率为21.6%至32%，其原因都与这种软伤害密切相关。

如何惩罚学生

教育需要欣赏，也需要惩罚。如果惩罚确有必要，它应当是艺术的、人性化的、充满爱心的，因为只有这样的惩罚才容易让人接受，也才能真正达到教育的目的。

年末的一次聚会上，一位朋友黄先生很动情地对我讲述了他女儿在学校曾受到的“爱的惩罚”。

黄先生的女儿安宜在某重点初中的英才班读书。由于是英才班，班上的纪律也十分严明，其中有“禁止上课迟到”一条，如有迟到者，班规要求其当天放学后留下来打扫清洁区。

有一天早晨，从不迟到的安宜因为忘记上闹钟而起晚了。当她匆匆赶到学校时，已超出上课时间十多分钟，正在上课的班主任张老师问明迟到的原因后，自然很不客气地责备了她，并让她课间到办公室接受处理。下课后，安宜忐忑不安地走进班主任办公室。张老师和颜悦色地对她说：“你今天迟到当然不是故意的，但粗心大意永远不可能作为违纪犯错的理由。我现在给你两项惩罚：一是根据班规，你在放学后与值日生一起义务打扫班级的清洁区；二是你必须在五分钟之内‘消灭’掉这两块蛋糕。”说着，张老师拿出两块蛋糕，并为安宜倒上了一杯热水。

安宜感觉很意外，很自然地谢绝。张老师却认真地说：“这不是表扬而是惩罚，所以你必须完成。我敢肯定你今天没来得及吃早饭，所以要限时吃完。吃饱了才能好好上完上午的课。”

讲完后，黄先生一脸感慨。他说，见过许多惩罚，却没有见过罚吃蛋糕的。其实蛋糕本身并不重要，重要的是老师能想到学生没有吃早饭，而且心疼孩子，这是一份与父母的心境何其相似的爱！

这件看起来平淡无奇的教育琐事，使我想起陶行知先生“四颗糖果”的故事，它同样蕴含着一种难能可贵的教育理念，折射出一种以关爱学生为内核的教育艺术。尽管黄先生没有提及她女儿当时的感受，但他动情的面容已告诉我，这“爱的惩罚”已经触及了孩子的心灵。教育的惩罚也许就该像一副扑克牌，正面是形形色色的惩罚，背面却都写着一个大大的“爱”字！

然而，并不是每位教师都能理解“惩罚”背面的那个“爱”字。不少教

师习惯了站在执法者的角度，对违纪学生声色俱厉地加以训斥甚至辱骂，有的采用命令孩子写检查、罚站、挖苦等简单粗暴的方式，好像不如此就不能尽到教育的责任。这些教师在以教育的名义随意伤害学生的时候，很少考虑他们的心理承受力。事实上，这些做法不仅不利于学生改正错误，而且严重危害了他们的身心健康。

近些年来，种种令人发指的恶行不时见诸报端。如天津第十九中学一位教师因班上有十几名学生考试成绩不及格，便让学生走上讲台，当众打自己的耳光，每差一分打一下；贵州省湄潭县抄乐小学一位教师为了“整顿班风”，居然用强令吃大便的方法来惩罚学生……

教育自然需要惩罚，但更需要将爱融入教育的全过程。2005年4月的《中国教育报》刊登了安树芝撰写的一个发人深省的小故事《让惩罚变得人性化》：

一天，到公园散步，见工人师傅正在修剪国槐树，肩扛竹梯，手拿锯和斧头。我下意识地认为，斧头是用来修剪小枝杈的，锯则是用来对大树枝动“手术”的。驻足观之，我发现自己错了。只见工人师傅先在乱枝杈上距离主干约2至3厘米的地方锯断树枝，然后用斧头轻轻地将粗糙的伤口砍平滑。问其缘由，师傅说，这样做有利于伤口愈合，不易留下疤痕。想想也是，树的乱枝乱杈虽然需要修剪，但修剪后则会留下伤口。怎样才能最大限度地抚平创伤呢？工人师傅的锯与斧头的和谐统一，给了我答案。

我想，在教育教学中，学生不正像工人师傅手下的国槐树吗？树生出了乱枝乱杈不修剪不行，学生犯了错不惩罚（泛指批评教育）同样也不现实。常言道，无规矩不成方圆。没有惩罚的教育不是完整的教育。当然，惩罚的具体形式是多种多样的，骤雨式、和风式、公开式、隐蔽式等等，不一而足。在此，笔者无意评说惩罚的具体形式谁是谁非，只想强

调不管什么形式的惩罚，都会给学生的内心带来或多或少的“创伤”，关键是怎样及时抚平学生的心理创伤，达到不给学生造成伤害又使之改正缺点的最佳效果。

是的，学生就像国槐树，难免要生出乱枝乱杈，需要教育园丁们修剪。但在修剪的过程中不给他们稚嫩的内心带来创伤？如何让惩罚在出于爱的同时还能归结到充满爱的行动？那就是多站在学生的角度去思考，尊重他们的内心感受，尊重他们的人格。

如何惩罚你的学生？我觉得，教师不仅要心中有爱，还要让学生能感受得到！

给学生起个“绰号”吧

称呼是人际交往的起点，称呼别人的方式往往反映了内心对别人的态度。老师对学生的称呼在教育教学中有着重要的作用，它反映着教师的思想水准、道德修养与教育艺术。不得体的称呼语往往使学生产生逆反心理，引发学生的不良情绪，而礼貌、睿智的称呼语则起到沟通感情、融洽关系、增强教育教学效果的作用。所以，老师称呼学生，看似简单，其实包含着许多教育艺术。

不能不提的是全国特级教师钱梦龙在一次公开课上给学生起雅号的故事。

一次，在上鲁迅的《故乡》时，钱老师讲到了香炉和烛台。他问那群城里的孩子：“谁见过香炉和烛台？”一个学生站起来回答说：“我在福州的鼓山见过，香炉和烛台是用来敬香的。”钱老师听了以赞赏的口气说：“你真是见多识广啊！”后来再提问到这位学生时，钱老师说：“我们再请这位见多识广的同学来回答。”这位同学显然很喜欢钱老师饱含赞赏的称呼，发言十分踊跃。其他同学也受到感染，所以课堂气氛特别好。

钱先生这一看似随意的细节却给人留下了非常深刻的印象，引发了同行们的反思，成为这堂课的亮点之一。

当然，对于绝大多数教师而言，钱梦龙这种妙手偶得的称呼方式也只能偶尔借鉴，毕竟我们不可能帮每位学生找到类似的雅号。在实际教学中，我们对学生的称呼还是以他们的名字为主，但对名字的叫法仍然有值得研究之处。

朱孝超是四川省某职业中学的校长。在他的一篇随笔里，朱校长曾深情地回顾他高中时的班主任廖礼玲。他认为廖老师是自己学生时代最让他感觉充满温馨与关爱的一位教师。廖老师与学生关系最为融洽，她最大的特点就是，无论课内课外，她都只称呼学生的名（姓名只有两个字的除外），语气也饱含亲切之情。他至今仍清楚地记得那一声“孝超”中所饱含的母亲般的关爱。多年之后，过去的学生往往已经忘记了那许许多多的关于廖老师无微不至关心学生成长的小故事，而她对学生的称呼的细节至今是大家聚会时常谈的话题。

随着新型教育理念的不断渗透，校园里“师道尊严”的传统已逐步被“师生平等”、“教学相长”、“尊重个性”等代替，“朋友型”的师生关系在大学、中学甚至小学开始“流行”，同时，教师对学生的称谓也已悄然变化。平时我们很少再听到“×××同学”这样较刻板的称谓了，直呼姓名的较为多见，而且教师进一步地“精简”到只呼其名（两个字）或是“小×（姓）”的已不在少数。称谓的改变突显了教师观念的转变，其意义绝不只是象征性的。

当然，我们不能回避另一个话题——如何对待学生之间互起“绰号”呢？

在校园里，学生之间互起“绰号”早已经不是新闻，这些雅号往往与学生的姓名、身材、习惯等相关，有些并没有恶意，但有些就不可登大雅之堂了，如眼睛偏小的被称作“一线天”，思维不敏捷的被称为“386”，等等。作为教师，我们应当对这类行为加以引导，坚决制止起“绰号”攻击、挖苦他人的行为，千万不可跟风乱叫，更不能“主动”为学生起不雅的“绰号”。我们倒不妨根据学生的个性特点或学习特长，即兴赠送给学生有褒奖意思的雅号。如遇肯动脑筋、思维创新的同学称“小灵通”，对回答问题旁征博引的同

学称“小博士”，对有诗才的同学称“小诗人”，对运动会上跑得快的同学称“小飞人”……这些称呼饱含对学生的欣赏与肯定，不仅能激起学生高涨的学习情绪，使学生意识到自己智慧的力量，体验到成功的欢乐，而且能促使这种高昂的学习热情保持长久，不断增添学习动力。

作为英语老师，你还可以发明一些英语“绰号”来活跃气氛。上次英语测试的第一名可以称为“Mr. No. 1”，上课回答问题正确率特别高的便是“Mr. Right”，班上那个词汇量特别大的男生则是“Mr. Dictionary”……他们会非常珍惜这些“绰号”，因为他们明白“绰号”背后有你特别的欣赏！

善待“差生”

人的个性差异决定了每个班都会有“学困生”。如何与他们相处，是每一位教师无法跳过的课题。

《人民教育》曾刊载过一个有关孙宝良的故事，作者李松森是位名不见经传的乡镇小学校长。

孙宝良是个五年级的学生，因为“每次考试成绩都不会超过一位数”而被师生视为“弱智”。在以考试分数决定教师业绩的制度下，新学期分班时没人愿意要孙宝良。经学校反复研究后，他与两名最优秀的学生“捆绑分班”，被“抓阉儿”进入“我”的班级，结果总是导致全班总成绩不佳，于是常受到老师、同学们的抱怨和指责。不过，孙宝良除了学习上“刀枪不入”外，从不违纪，而且他把管垃圾箱的脏活做得十分出色，为班费来源做出了不小的贡献。面对别人的讽刺挖苦，他永远平心静气，劳动时依然卖力。毕业时，他整理垃圾挣来的钱换成了本子、钢笔，被奖励给学习优秀的同学。

十年后，一个烈日炎炎的中午，“我”的摩托车胎在半路上被扎破了，一位服务热心、动作麻利的修理工解决了“我”的燃眉之急。这个

憨憨的小伙子正是当年的“差生”孙宝良！他初中毕业后到省城学习了手艺，现在已经有了属于自己的修理铺。言谈中，他充满感激地说起某次生病时“我”照顾他的事，而对那些无缘无故的训斥似乎已经忘记。补好胎后，他坚持不收“我”的钱，“上学的时候成绩不好，没少给您添麻烦……”他喃喃地说。

看着宝良骑车远去，“我”感到一种深深的自责。作为老师，“我”当时只关心学生的考试分数，从来没有给予他开发引导。宝良是用大家认为不聪明的头脑创造了自己的生活，这是他个人的成功，并不是教育的成功。他的善良、他的感恩之心、他的无私，都被我们“唯分是举”的制度理所当然地忽视了。对于他的成长，我们所做的很多事都是负面的！

作者的深深自责让人感同身受。孙宝良并不是弱智者，也不调皮捣蛋，还能默默地为大家做事，却因为学业太差而被视为班级甚至学校的耻辱，受尽老师、同学的嘲弄。在校园里，这样的例子绝不少见。

其实，我们每个教师的班上都有孙宝良，我们几乎每个学年都会遇到一两个孙宝良。沦为高等教育附庸的中小学将考试作为管理教育的法宝，将成绩作为考核教育的依据，口头上“不准排名”，事实上“排名次”一天也没有消失过。“第一名”成为众人追逐的桂冠，而“倒数第一”终归要落到某个孩子的头上。当成绩优秀者在阳光般的微笑中享受荣誉时，可怜的孙宝良们要接受课上课下的责罚。老师批评、家长呵斥、同学挖苦，慢慢地他们就变得沉默寡言、“刀枪不入”。下课后被老师叫到办公室训斥的学生常是些“老面孔”。对教师而言，学科平均成绩比其他班级低上几分是件很丢人的事，于是拖后腿的孩子理所当然地成为出气对象。作业为什么不好好做？字为什么不好好写？考试为什么这么粗心？这些“为什么”重复了一次又一次，一年又一年，伴随着“恨铁不成钢”的阵阵叹息！

其实，并非每个孩子都适宜在这种以应试为目的的教育环境中成长，孙宝

良们就像压在石头下面的新芽一样被人忽视，缺乏营养，然而只要搬开石头，在享受到生活的阳光后，他们同样能绽放出美丽来。文中的孙宝良最后不也像韩寒、丁俊晖一样找到了属于自己的生活吗？而且，孙宝良们对他人要求甚少，懂得满足，知道感恩，珍惜友情，这样的人更值得学校教育的耐心引导。相反，并非每个适应应试教育的孩子都能获得成功。骄傲、狭隘、自私常常是应试教育的附带产品，挥刀杀同学的云南大学学生马加爵、用硫酸泼熊的清华大学学生刘海洋都曾是“品学兼优”、“奋发上进”的好学生。

上学期我所教的班上就有一个类似的孩子。他除了成绩极差，其余方面都很可爱，见到人笑眯眯的，运动会上还能为班争光。我从不歧视他，甚至对他还有些敬重——是否有人想象过，文化成绩不佳的孙宝良们，每天准时到校，端坐在课堂里，听着那些完全听不懂的“定理”与“语法”，而且一坐就是十几年，那需要怎样的毅力？常人怎么能做得到？！

作为本章的结束篇，我有意提到“善待差生”这个话题，这是因为这个群体永远是一种存在。需要说明的是，“差生”这个名词在学校里是禁用的，但在许多教师心中从来没有就消失过。作为一名教师，需要对学生有耐心，特别是对成绩不佳的学生。有时，教师什么也不需要做，学生需要的仅仅是充满爱与欣赏的耐心。

第五章 | 理解英语学习

记得在 20 世纪 80 年代，全社会曾掀起学外语热。除英语、日语、俄语外，有一个特别响亮的语种：世界语。许多人认为，如果全世界人人都学习世界语，各种复杂的外语便没有价值了。北京世界语协会曾开办了几十个教学班来应付成千上万人争学世界语的热潮。当时学世界语的人遍布社会各个阶层，很多工人、知青、待业青年等都报名学习。然而时过境迁，如今的世界语可谓惨淡，目前北京的全部会员加起来不到 300 人，民间的培训班只有一个。那么为什么世界语会走向没落？

有人说，世界语不属于任何一个民族，因此也就不会有哪个民族真正重视它，最终难以摆脱消亡的境遇。对于普通人而言，为学习语言而学习的意义并不大，学习语言总是有其功利性的：代表“先进文化”的优势语言总是成为首选，学习的方式与目的都是“交际”。

读大学时，曾有英语基础不佳的同学发誓要另辟蹊径学好英语。于是买回一本《新英汉字典》和《张道真实用英语语法》，然后每天“啃”若干页，目标是一年之后成为“高手”。经常听说有人“开始”，但从未听说过有人“结束”。大多是发现效果太差，坚持一段时间后便悄然退出。任何语言都应当在特定语境中通过运用来学习，除此难有简单又高效的方法。

本章我们将共同尝试理解英语学习的本质，探寻英语学习的有效策略。

第一节 重视培养文化意识

任何一门自然形成与发展的语言都有丰富的文化内涵，是民族文化和社会知识的重要载体。英语教学的目标并非仅仅是语言知识，而是培养学生的语言能力、交际能力和社会文化能力。培养学生的英语文化意识也是教学的重要任务。

英语文化主要指英语国家的历史地理、风土人情、传统习惯、生活方式、行为规范、价值观念等，接触与了解英语文化有利于加深对语言学习的理解，激发学习兴趣，也有利于形成跨文化交际能力。即便从应试角度看，文化背景知识也是语言学习的重要内容，没有较强的文化意识很难在阅读、听力、书面表达等试题中获得高分。

文化意识是得体地运用语言的保证。英语教学中语言知识的呈现、相关信息的输入、各类项目的操练及运用能力的养成都离不开丰富的文化内涵。新课程改革深受建构主义理论的影响，强调通过自身的体验来构建认知，因而英语教师的角色也应发生相应的转变，即从过去的分解、呈现、传授知识技能，改变为引导、观察、参与学习活动。课堂内外浓郁的文化气息可以通过激活认知与元认知来激发学生的求知欲，并使师生的语言实践、参与、合作与交流变得更为自然。对于英语教师而言，文化素养的提高是成功转变角色的前提。可以说，教师也需要更新教学观念，与学生一起拓展文化视野，改善知识结构。

首先，教师要多学点“知识文化”。

一般说来，教师对于英语的交际文化（例如日常问候、发出邀请、称赞他人、表示谢意、向他人道歉或求助等）比较熟悉，而对于知识文化（如宗教礼仪、社会风俗、政治体制、经济概况、文学艺术等）则了解不多。《英语课程标准》中对学生的文化意识提出了较高的要求，例如，二级目标中要求了解世界上主要国家的标志物与国旗；五级目标中要求了解常见自然现象、动

植物在英语国家中的文化内涵；八年级目标要求理解常用典故、传说，要求了解英语国家的政治、经济体制及大众传媒情况等。这些目标体现了课程设计者对语言学习中的文化意识的重视及对现代外语教学理念的重视。英语教师需要在课上结合教材内容及学生特点进行适时、适量的文化介绍，而且还应自成体系地进行跨文化的对比与分析。

如果教师自身对相关文化常识没有较为系统的了解，则难免会在教学中穷于应付，或者教学缺乏新意，甚至前后自相矛盾。加大英语知识文化的摄入、树立终身学习的理念是新时期英语教师提高文化素养的必由之路。教师应制定阅读计划，多方面选择适当的材料“进补”，特别要留意英语国家的历史文化名人、旅游胜地、热门运动、体育或影视明星、著名文学作品、宗教文化传统、法律常识等，并在需要时备足功课，引导学生在学习时更多地注意语言的意义而非形式。

其次，教师要更新“知识结构”。

人民教育出版社依据新课标修订出版的英语教科书以及部分省市编撰的教材，从内容到结构都与传统教材有极大的区别。如果不了解教材“升级”背后的理论知识，教师极有可能“穿新鞋走老路”。现行教材除了在结构处理与活动设计上进一步体现任务型教学思想外，还增加了学生喜闻乐见的话题与素材。如人教版高中教材第1册第5单元 The Silver Screen 中涉及了《英雄》、《侏罗纪公园》、《黑客帝国》等热门影片，还重点介绍了著名导演斯皮尔伯格与电影《一个都不能少》；第12单元还介绍了风靡全球的童话新作《哈利·波特》。牛津版教材也同样涉及了各国名胜、电影明星（如奥黛丽·赫本及其主演的电影《罗马假日》等）。新教材渗透了社会科学和自然科学、信息技术、航天技术、环保等多门学科的知识，而且大量活动任务需要师生共同结合课内外相关知识来进行。

显然，一个兴趣单一、知识面窄、求知欲差的教师只能照本宣科，无法与学生形成良好的知识互动。因此，根据个人知识体系的情况，多阅读适当的英

文报刊以拓宽知识视野，这是教师专业发展的需要。同时，教师要倡导学生多读英文报刊。尽管直接定位于中小学师生的英文报刊并不多，但从阅读难度及知识面上考虑，一些以大中学生为读者群的报刊很值得推荐。如英文《21世纪报》是中国日报社利用其丰富的英文编辑资源创办的普及性英文时事周报，以报道时事文化知识和指导英语学习为特色；《英语世界》杂志有“小百科”之誉，选材品位较高，使读者能在学习和提高英语技能的过程中，获得有关古今中外各方面的新知识。

此外，教师可以结合“本土文化”来进行教学。“你们早上通常吃什么？”当一位新来的外籍教师在课上问起这个问题时，学生个个都愣住了，不知道怎样回答。的确，教科书上从来没有出现过“稀饭”、“油条”、“豆浆”、“包子”、“大碗茶”等名词的英文表达。在实际课堂教学中，学生所接触的素材大多是关于英美国家的文化、历史与现状的，中国文化在英语课堂上介入的量相当少。这除了教材本身的因素外，英语教师的本土文化意识不强也是主要原因。当教师介绍西方的餐饮文化，教授 hamburger、milk、hotdog 等词时，似乎很少会想到应当让学生也学习一些更为“生活化”的知识，这也就难怪学习了八九年英语的高中生无法找到恰当的词汇来描述一些常见的事物——糖葫芦、三轮车、四合院，更不用说准确翻译“下岗”、“乡镇企业”或是“素质教育”等具有鲜明中国特色的词汇了。其实，这些知识的渗透更能激发学生的学习兴趣。目前城市里的标志、标语、景点介绍甚至餐饮菜单中都出现了英文，但“洋泾浜英语”并不少见，教师可选取一些，还可以动员学生收集一些，然后在课堂上进行讨论与点评。下面摘录一篇相关的报道：

在全球化大环境下，“洋泾浜英语”正强烈冲击着中国文化。广东话的“饮茶”被直译为 drink tea，“四书”被称为 Four Books。“洋泾浜英语”甚至还开了很多国际玩笑，比如把“麻婆豆腐”翻译成 bean curd made by a pockmarked woman（麻脸女人做的豆腐），“童子鸡”被译成

Young chicken without sexual life (没有性生活的鸡), “四喜丸子”被译成 Four glad meatballs (四个高兴的肉团)、一种北京小吃豆面糕“驴打滚”被译成 rolling donkey (翻滚的驴子), “红烧狮子头”被译成 Red lion's head (红色的狮子头)。

“洋泾浜英语”不只是成为笑料那么简单,有些可谓导向不正确,容易引发误会。据了解,北京一购物商场把提醒注意道路湿滑译成 The Slippery Are Very Craft (滑得很狡猾),而在另一处将“小心地滑”译成了“细心地滑倒”(slip and fall carefully)。在上海,“残疾人专用厕所”被译成了有贬义色彩的 Deformed Man Toilet (变形人厕所),某地在休息室外面写着 rest room,而殊不知,这一表达在英语中是厕所的意思。

基础教育阶段英语课程的任务之一是“帮助学生了解世界和中西方文化的差异,拓宽视野,培养爱国主义精神”。跨文化交际的能力自然包含向世界介绍本国文化的能力。《英语课程标准》要求教师为学生提供贴近实际、贴近生活、贴近时代的课程资源,因而教师应有较好的表达本土文化的水平,要阅读一些介绍我国国情的英语读物。这类阅读不仅可以提高教师的文化素养,而且还为丰富教学实践提供了良好的资源。

第二节 好的英语是“读”出来的

怎样才能学好英语?常常听到类似的问题,可回答起来就不那么简单了。这并非单纯的学习策略问题,更与学习环境、学习目的、评估方法等息息相关。例如,在学校的课堂中学习与全英文的封闭式学习完全不同,满足口头交际要求与满足文字处理要求完全不同,以标准化测试来评估与在实际运用中估计也完全不同。

很多人听说过“马克思学英语”的故事,虽然有启发,却无法效仿。原

因之一是马克思是在 1849 年流亡到英国伦敦后开始学习英语的，也就是学习环境是纯英文的。其次，马克思在英国的目的并不是学习也不是度假，而是从事政治工作，英语是他工作、交流的工具。也正是因为这样，他一两年后便能用英文撰稿，甚至撰写了作品《法兰西内战》。马克思对如何学习外语提出的建议是，学习一门外语时，我们不应该通过翻译来学习，而要尽力忘掉本族语这样才能得心应手地使用。简言之，沉浸在英语环境之中并以英语作为唯一的交际工具，在运用中不断学习，效果肯定是好的。

这个建议完全值得相信，而且我身边也有类似的例子：一位 60 多岁的老太太，因为需要照顾孙子去了休斯敦。她原先没有太多的英语基础，但三年后回到中国时已经能讲一口很地道的英语，而且当她看到社区里的“老外”时就像看到老乡一样，总要上前闲聊几句。我很感叹，大多数学了七八年英语的初中生也不太可能讲得这么流畅、地道。当然，老太太的口语不错，但让她参加考试是肯定不行的！

对于正在学习英语的数亿中国学生来说，去英语国家“浸”几年几乎是不可能的，何况我们学习的目的主要是对付各类考试！所以，我们探讨的话题实际上是如何能在常规课堂教学的背景下，比较有效地学习英语，而且能较好地应对测试。

一旦将考试作为指挥棒，英语学习便更多地沦为语言知识的学习。于是，语言技能与语言知识的割裂、语言与思维的割裂、语言与文化的割裂等现象比较常见，因为不少教师想当然地认为，瞄准考试题必定能命中目标。但结果并不能令人满意，因为目前的考试设计正趋向活用，光凭机械的知识拼装仍然是学不好英语的。

既然我们都承认，在交际中的学习是最高效的，同时我们又不具备理想的听说交际环境，那么不妨考虑将读写作为学习的关键。读侧重“输入”，写强调“输出”，所以学好英语须有以下三点共识：

- 常规的听力输入与交流是重要的（否则成了“哑巴英语”），听力练习

更是形成良好的语音、语调的基础。

- 写（包含句子翻译与实用书面表达）是训练、复习、检测英语水平的重要途径。

- 泛读可以提高语言的输入量，还可以拓展词汇、巩固词汇知识，更可以培养语感，在潜移默化中提高语法水平与成句能力。这不仅是基础教育阶段最重要的学习途径，即便是在大学英语学习与考级时，也是最根本的学习途径。

全国中学外语新课程标准审定委员会委员、华东师范大学教授黄源深先生曾在《上海新闻晨报》上撰文谈英语学习中阅读的重要性。他指出，好的英语是“读”出来的，不是做练习“做”出来的。“读”出来的英语是地道的、自然的，因为使用者依赖的是“语感”；“做”出来的英语往往流于生硬，因为使用者是依赖“语法规则”硬“做”的。

学习任何语言都需要大量阅读。我们的母语水平也是在阅读中不知不觉地提高的。在缺乏理想交际环境的背景下，阅读是学习英语最便捷的“输入”工具。这个观念偏偏是有些教师、学生及家长所不能理解的，他们认为，只要多识记词汇，记忆足够的语法规则，学生的语言水平自然会提高。为帮助学生熟悉语言语法知识，教师喜欢布置以选择题、填空题、句型转换为主的训练题，结果练习册一本又一本，试题集一套又一套，做得学生头昏眼花，兴趣全无，英语水平却驻足不前。自然，适度的语言语法练习可以帮助我们从内部结构上了解英语，但语言的习得更需要感知，需要以大量的“输入”来接触语言，在接触与运用中逐步提高语言能力。

必须指出的是，阅读并非是消极接受信息的过程，而是积极思考、理解和汲取所需信息的过程，是一种复杂的智力活动。表面上，阅读似乎是单向的语言交际，是理解作者通过言语编码来表达的思想。事实上，在阅读时，学习者在译码的过程中，有一种重要的机制在起作用，这种机制被称为“图式”（schema），即学习者对过去体验和反应的能动结合。也就是说，学习者在阅

读时先前预设的记忆中的认知结构会与所读的语言符号产生联系，他会以已有的语言文化背景知识、生活经验来填补文章的信息空白，通过创造性的思维去领会文字符号的意义并进行信息吸收。

那么，阅读英语材料要坚持什么样的原则呢？

(1) 要选择适当的材料

英语阅读材料的选择与测试方向关联不大，而更多要关注：

- 难度。材料的难度要适当，生词不应超过5%，篇幅不宜过长，理解难度应当与学生英语水平相当，过浅或过难都会影响阅读质量。

- 题材。阅读的题材要广泛，随英语水平的不同而有所变化。如起始阶段以小故事为主，向初三至高中过渡的过程中不断增加科技、社会文化、人物、经济等内容。

- 体裁。体裁应做到多样化，寓言、广告、新闻、通知、书信、说明文、议论文等均应涉及。

- 趣味性。所选的材料应突出可读性和实用性，并富有时代性，能结合生活实际或文化背景，照顾到学习者的年龄特点。

(2) 要明确阅读的任务

阅读并不需要面面俱到，其要求必须明确，设计恰当的阅读任务可以帮助学习者集中精力，学会针对性地处理信息，根据材料内容解决实际问题，感悟阅读技巧。任务设计的主要途径有：

- 掌握主旨大意。
- 理解材料中具体或抽象的概念。
- 理解字面意思和深层含义。
- 理解全篇的逻辑关系与作者的态度、意图。
- 进行合理的推断。

常见的题型有：对主题、中心思想或标题的理解；对细节问题的考查；对作者意图的理解；对全文的综合理解；猜测词义等。

(3) 要形成良好的习惯

学习者要带着信心（能理解）、好奇心（想了解）来进行阅读，将掌握文章大意、完成学习任务作为阅读目标，而不必太拘泥于细节。例如在遭遇生词时，只要不影响整体内容的理解，就不必停下来查词典，因为那样会打断思路，影响阅读速度，甚至扼杀阅读的兴趣。我们要培养学生以下良好习惯：

- 有意识地注意文章的首、尾句及每个段落的首、尾句，这往往是理解文章的关键内容。

- 对于较难的文章，可以粗略地看一下便去看问题，然后带着问题去寻找所需要的信息。

- 遇到图表类的材料时，可以先了解阅读任务再寻找阅读信息。

- 对词义不能死搬硬套，要创造性地领悟单词在不同语境中的含义。

纵观 20 年来的英语测试改革，阅读能力考查的权重趋向于加大，而语言语法知识的权重相应缩小。同时，阅读测试的速度要求也提高了。例如高考英语全国卷 1998 年的阅读理解题的词汇量不足 1900 词，10 年后猛增到 3000 词以上。在强化语篇分析的背景下，试卷中考查篇章阅读能力的分值也最高。因此，说英语高考得高分的关键是做好阅读理解题，这绝非妄言。

第三节 双语教学是否可行

从步入新世纪开始，“双语教育”或“双语教学”就成为报刊媒体的高频词，随之而来的是英语学习的不断低龄化。自 2001 年起，教育部将英语学习的起始阶段定为三年级，其理论上的科学性、实践上的可行性，以及师资、教材等问题已经引起了不少的争议，纵是如此，不少学校却为追求社会轰动效应竟然擅自将英语提前至一年级，“双语”、“全英语”成为招生收费的“卖点”。这股风愈演愈烈，以至于关于“双语”幼儿园办学的新闻也常见诸报端。家长、社会的盲目跟进为英语学习造就了一个巨大的消费市场：普通家庭，送孩

子参加各种英语兴趣班；已经“小康”的，送孩子进涉外夏令营短期“留学”；更有实力雄厚者，想方设法送未成年孩子赴异国他乡学习……

什么是双语教学？我国通行的解释是：使用非母语（事实上通常是英语）来教授非语言学科。双语教学的常见形式有：

- 学校的教学用语为外语，学生一踏进校门，接触的所有语言均为外语，此为极端型双语教学。

- 孩子们进入学校之初均使用母语，但逐渐地用外语教授部分学科，此为保持型双语教学。

- 校园交际用语为母语，但所有学科的教学用外语进行，此为满足型双语教学。

- 校园交际用语为母语，部分学科的教学用外语进行，此为部分性学科双语教学。

- 孩子们初入校时全部或基本使用母语，但校内所有交际与教学用语均逐步变成外语，此为过渡型双语教学。

那么，双语教学是在怎样的背景下推广的呢？

教育部《英语课程标准》专家研制组组长、北京外国语大学教授陈琳的回答是：为了优化英语学习环境，提高英语教学质量。他指出，我国的英语教学费时间较多，但学生的语言能力总是不尽如人意。学生经过6~10年的时间学习，却无法适应口语交流与报刊阅读的需要。因此，在适当的地区以适当的形式开展双语教学，可以优化语言环境，强化使用范围，这无疑会使学生英语应用水平的大幅度提高成为可能，有利于人们较为迅速地掌握最先进的科学技术，有利于促进改革开放的中国融入国际社会的发展主流。

双语教学在部分地区的强势推动再次引发了人们的争议与思考，而且当专家学者的争论还没有形成结论、学校与教师们还没有做好思想与物质上的准备时，社会办学机构已经闻风而动，开始疯狂地争夺利益蛋糕。《中国教育报》报道：北京某幼儿园原来只有十几个孩子入园，冷冷清清，设备闲置，眼看办

不下去了。在暑假，幼儿园挂出了双语幼儿园的牌子，再进行媒体宣传，结果家长们纷至沓来，生源爆满。《中国青年报》也载文说，在《现代汉语词典（汉英双语）》的新书发布会上，一家外语类出版社的社长强调英语学习的重要性时指出：在当今世界，国民的英语水平反映了国家的综合国力……

任何一门外语都只不过是工具而已，若是异化到令人崇拜、事关国运的地步，岂不可笑？天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。幼儿园搞双语是为了利，出版社卖字典也是为了利，我们需要冷静思考一下双语教学的利弊。

双语教学是否符合国情

双语教学甚至多语教学原本并不是新生事物，实施双语教学的目的一般不仅是为了培养复合型人才或追求共同发展，更是源于种族、文化认同的需要甚至是社会稳定的需要。加拿大、印度、新加坡、南非等国，以及中国香港、澳门等地区有着殖民地背景，语言的多元化有其历史原因，双语教学体现了文化尊重，也促进了民族融合。

然而，我国缺乏英、汉并举的历史性语言环境，真正需要依赖英语来进行日常工作与交流的人相当少，而对于科技与研究，我们不必要也不太可能告别“翻译时代”。新课程的核心理念是“以人为本”，学生从兴趣出发掌握一点基础英语，了解一些西方文化，为将来的发展打基础是必要的，但把绝大多数人将来难以致用的英语过早、过重地塞进常规的学科课堂，对学生思维质量与语言素养的提高是有害的，不符合“以人为本”。听说新加坡、香港等地的青年人汉语水平不佳，而英语水平也比不上英美本土的水平，这大概也算个佐证吧。

我国的师资情况也决定了双语教学无法规模性开展。李岚清同志在《李岚清教育访谈录》中曾提到一些西部小学的英语教师“教出来的外语恐怕外国人听不懂，中国人也听不懂”。其实即使是在东部沿海地区，英语师资“量少质差”的情况也比比皆是。我曾去过某高新技术开发区进行调研，发现其

中一所学校三至六年级共有 20 多个班级，英语专职教师只有两名，所以只能请其他教师“跨学科”兼课，其教学质量可想而知。

双语教学不仅需要足够的合格英语教师，还需要真正意义上的双语教师。双语教师应具有充分的语言水准，能在学科课堂上持续使用英语。我国师范院校培养的教师外语语言能力不强，一般不具备用外语进行各种学科教学的能力。人才的储备并非短时间能够完成的。有的学校通过请外教与派教师留学等方法来解决师资问题，不仅耗资甚巨，且效果也不理想。上海某著名中学先后组织了多名数理化等学科教师出国接受半年至一年不等的语言培训，但也只处于每周开一两节双语兴趣课的水平上，与开展“双语教学”还有很大的距离。

前几年，我所工作的地区开始考虑进行双语教学实验，我受命寻找双语教学的成功范例以便制订实验方案。正好当时的《中国教育报》上登出了某市小学双语教改课题高分通过了国家级专家组验收的消息。我通过圈内的朋友联系，想去当地考察取经。几经周折，我终于联系上那所实验学校的领导。然而领导告诉我，你如果想来游览观光，我们当然欢迎，但是想听实验学校的双语课就不可能了。我问为什么，他说，因为实验已经“结题”了，也就是结束了，课自然也听不到了。然后，他忠告我说，参与实验后最大的感受恰恰是：全面进行双语教学几乎是不可能的，不仅缺乏环境与师资，而且从学生的终身教育角度来看也没有必要这么做。大家都被实验搞得精疲力竭，所以实验结题后，也不打算再进行了。

双语教学是否符合常理

虽然不符合国情，双语教学还是流行起来。这种流行的背后正反映了当前的教育现状——社会对英语的重视与英语教学的费时低效。尽管一些办学条件和水平较好的学校及幼儿园把双语教学作为一项教育教学实验推出，但真正成功的且有推介价值的双语教学经验仍然寥寥。双语教学被一些人士称为有其表而无其实，只是一些学校吸引生源的招牌。

幼儿园、小学没有升学压力，对英语语言运用的要求也较低，双语教学可以勉强维持，无非是让娃娃们学些简单口语，像 good morning、good bye、how are you 之类。但随着学科知识的加深，双语教学自然会陷入教师讲不出、学生听不懂的泥潭，结果在学了大量“洋泾浜”语言后，学生的学科知识掌握及应用能力的提高方面必定受到负面影响。不少大学生、研究生在英语学习上投入了十多年时间，却无法用英语流利地沟通、交流，更别说用英语写出一篇像样的论文了。根据国家语委有关机构的统计，掌握 2500 个汉字，就能阅读一般书报的 98%。而对英语学习而言，即使掌握了 4000 单词，还不太可能阅读报刊，汲取信息与生活交际。结果是舍本逐末，得不偿失。

当双语教学开始在高校蔓延时，中国教育学会会长顾明远先生就冷静地指出，我们要有目的地开展外语教学，要重实效，不要搞形式主义；要因地制宜，不能“一刀切”。

双语教学是否符合法律

开展双语教学在面对各方质疑的同时，还必须面对一个更严肃的问题：双语教学是否合法？

1994 年法国国民议会参议院通过了《法语使用法》，规定“法语是教育、劳动、传媒及公共服务部门使用的语言”“公立和私立的教育机构中，教学、考试、选拔均应使用法语”。2001 年 1 月 1 日起实施的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第 10 条规定，学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字，法律另有规定的除外。到目前为止并没有颁布另外的法律规定，这就意味着把英语上升为主要教学语言的做法是违法行为。

据说一些“有识之士”已经在呼吁政府研究制定有关双语教学的法律条文，寻求双语教学的法律准许。这令我想到美国总统罗斯福 1917 年对美国公民的号召：

我们必须拥有旗帜，但只拥有一面旗帜。我们必须拥有语言，但只拥有一种语言。那必须是《独立宣言》的语言、华盛顿告别演说的语言、林肯葛底斯堡演说以及第二次就职演说的语言。共和国的奠基者把这种语言和文化传到我们手里，我们不能容忍任何反对或者用任何欧洲国家的语言和文化取代这种语言和文化的企图。我们国家的伟大取决于迅速地同化我们欢迎的外来人。任何试图阻碍同化过程的势力都是与我们国家最高利益敌对的势力。

罗斯福强调美国只能拥有一种语言，公然要求用语言“迅速地同化”外来人，这个要求自然不会因美国国力的盛衰而变化。而我们又如何能凭着“英语是最重要的国际通用语言”“学习英语是提高综合国力和国际竞争力的需要”的借口主动且自觉地全民被英语同化呢？！

英语作为一种世界通用语言，应当鼓励学习与推广，但没有必要也不太可能成为我国的“第二语言”，更不应当走低龄化学习的“双语教育”之路。也许，我们还是应当回到研究英语测试导向与提高课堂效益上来吧！

第六章 | 打造有效的课堂教学

课堂，作为学校主要的教学场所，是教师传授知识、开启学生智慧的最重要平台，是师生交往与互动的最重要空间。课堂教学的无效不仅会浪费学生的宝贵时间，而且对其良好习惯的养成、思维能力的培养带来不良影响。

什么样的课堂教学是有效的？

从学生角度看，有效的课堂教学就是学生主动学习、积极思维的课堂，是学生充分自主学习的课堂，是师生互动、生生互动的课堂，是学生对所学内容主动实现意义建构的课堂。一方面，学生对“三维目标”（即知识与技能、过程与方法、情感态度与价值）的达成度较高，同时，在实现这种目标达成度的过程中，学生应主动参与并积极思考。

从教师角度看，有效的课堂教学要求教师能够依据课标要求和学生实际，科学、合理地确定课堂的“三维目标”。在教学过程中，教师能采取灵活机动的教学策略调动学生学习的积极性，引导学生积极思维，给予学生更多的时间和机会进行必要的合作和展示，使全班同学分享彼此的学习成果。此外，教师在教学中能适时跟进监测、反馈、消解，以多种方式巩固学习成果，三维目标的达成度高。

本章将围绕课堂教学的有效性，侧重讨论教师的课程观与教学策略。

第一节 有效课堂应当充满人文色彩

很长时间以来，如何全面看待与实施科学教育与人文教育，如何解决科学教育与人文教育在理论与实践方面的矛盾与冲突，成为一个方兴未艾的课题。事实证明，这种矛盾与冲突是不能通过“非此即彼”式的对立与排斥来解决的。我们所需要的，也许恰恰是一种使二者和谐地融合在一起的方式，即科学教育人文化、人文教育科学化。实现这种结合的关键，就是“把人既作为科学的出发点与归宿点，又视为教育的出发点与归宿点，寻求并体现科学的工具价值与目的价值、人力价值与人性价值的统一”。新世纪之初，国家新课程改革吹响了基础教育方面人文主义的号角。

英语新课程观的人文性特征

《英语课程标准》指出，英语课程的学习既是学生提高语言实际运用能力的过程，又是他们磨砺意志、陶冶情操、拓展视野、丰富生活经历、开发思维能力、发展个性和提高人文素养的过程。英语课程要使学生在“在学习过程中发展综合语言能力，提高人文素养，增强实践能力，培养创新精神”。可见，新课程标准与以往教学大纲显著不同，在确认英语工具性的同时，首次强调了英语的人文性。这种由单一性（工具性）向双重性（工具性和人文性）的转变，体现了语言课程价值完整性的回归。

新课程培养目标体现了时代特点，专门提到了要使学生“具有科学和人文素养”。一般说来，科学素养是指科学知识、技术、方法、理性能力和科学精神的统一，它较多与自然学科领域的教学相关联。人文素养则较多地与社会领域及艺术领域的学科相关联。著名教育学家袁振国先生曾精辟地诠释科学教育与人文教育的特点，认为“与科学教育相比，文科教育的特别价值研究得很不够。”他提出我们要“重视学科学习的科学方法”，“以人文精神进行文科

教学”。他特别指出，文科教育应当“让学生享受精神价值，提高生活和生命的质量，体验和提升生命的价值，感悟人的自由精神”。

人文性包括人的文化性和文化的人性。作为语言，课程人文性的生成过程直接体现在学生人文精神的养成之中。于漪老师认为，“人文精神的内涵应包括知、情、意等方面，主要指人格、情感、意志、性格、心理品质等”。在语言学习的功利性、技术性与伪科学性在课堂泛滥的今天，强调人文精神的培养，强调人文关怀的环境，有着特别重要的意义。

在中学英语课堂教学中，存在着以下两种教学“常模”：一种是强调语言知识的传授，忽视语言的内容和意义，忽视语言教学的实践性，课堂活动方式主要是“讲解—记忆—操练”，学生是知识的单方面接受者。学习过程对于学生来说，是缺乏生活气息的，也是枯燥的、无味的、痛苦的。另一种是，教师有一定的教学理论基础，努力创设较为活跃的教学气氛，为学生设计实践语言的环境，并将教学活动巧妙引导至预先设定的教学目标上。应当说，后一种教学方式体现了新课程标准的一些要求，如趣味学习、充分实践，使学生在掌握英语基础知识和听说读写技能及形成语用能力方面有所收获。然而，英语课堂并非完全的知识课堂，英语也不是一门封闭的工具性学科，在教师预设控制下的语言实践常常沦为有“伪交际”之嫌的做秀课。

新课程赋予了英语课堂更多的任务，倡导体验、合作的学习方式和任务型教学途径。这与前两者的根本区别在于课程目标的价值取向不同：前两者是功利性的，强调语言学习本身的价值；后者是人文性的，把人文精神的养成作为课程目标，凸显教师的人文关怀，体现对学生文化个性的尊重，具体说来，人文性应具备下列三个特质：

- 将人文精神的培育作为课程价值评估的重要组成部分，并以此来制定教学目标和选择课程资源。
- 学生并非流水线上的产品，而是具有文化个性的人，在教学中应受到人文关怀与真善美的熏陶，其自身的体验和个性心理特征应受到尊重。

- 教师不是课堂上单极的核心，而应成为课程的建构者、组织者和引导者，应树立为学生发展服务的理念。

注重英语课堂人文化的意义

首先，注重英语教育的人文化有助于转变教师观念，提高教师素质。倡导人文性，势必打破“教师中心”、“权威主义”与“话语霸权”，使教师的地位和角色发生转变；倡导人文性，能促使教师在关注学生语言知识与语言能力发展的同时关心学生的情感态度和价值观的发展；倡导人文性，能让教师实行课堂民主，营造宽松和谐、富有人文气息的课堂氛围；倡导人文性，有利于促进教师文化素质的提高，注重教学过程中的人文关怀和文化熏陶。

其次，注重英语教育人文化有助于转变学生观。注重人文性，必然认识到学生首先是“人”，是受人类文化熏陶的人，是生活中的人，是有独特个性心理特征和情感体验的人。因此，在人文化的英语教育中，学生的独特情感体验将受到尊重，学生的学习方式将受到鼓励，学生将始终被看作是一个大写的“人”。此外，强调人文性，还有助于我们全面认识学生的发展，认识到学生的发展不仅仅表现在英语知识和英语能力方面，更表现在学生的人文素养方面。

再次，注重英语教育的人文化有助于转变知识观。传统英语课程过于强调工具性，片面强调知识的系统性和对知识进行强化巩固，忽视获取知识的过程与方法及情感态度与价值观的养成。在英语课程中倡导人文性，无疑将有助于纠正片面强调工具性的偏差，使知识的获取与学生的个人体验与感悟相联系，与学生的身心发展规律相适应。此外，倡导人文性，还有助于打破英语教学中的“知识实用主义”观，强调非实用知识（如英语音律诗、英语广告等）的教学，注重发挥其对人的潜移默化的影响，从而有助于学生良好人文素养的养成。

总之，构建人文化的英语课堂需要教师关注学生情感，关注生命成长，促

进学生能力发展，这也是有效教学的重要前提。

构建人文化课堂

我们姑且将不关注学生实际能力及情感需求的课堂称为“目中无人”的课堂，其特点是：

(1) 课堂教学基本上拘泥于教材所传递的信息

开放型的、能激发学生想象力与创造力的课堂教学比较少。教学时缺乏积极有效的师生互动，部分课时过于注重讲授，没有以精讲善练的要求正确处理讲与练的关系，导致教与学不合拍，忽视对学生的基础与能力的关注。

(2) 课堂教学不能针对学生的实际

在课堂教学中，教师缺乏“备学生”、“备学案”这一必要环节，对教材的处理和把握过于拘泥，没有进行有效的取舍、整合、拓展、加深。在课堂教学中，没有真正做到对学生进行基础知识点、难点的渗透，学生原有的知识不能得到及时、适时的活化；课堂密度要求不足，学生参与机会少、参与面小；课堂留给学生质疑、自悟、自学、自练、自得的时间十分有限。

(3) 课堂教学中过于依赖教学资料

在一些练习和复习课中缺乏对资料的精选与整合，忽视教师自身对知识框架的主动构建，从而缺乏对学生英语知识体系的方法指导和能力培养。

(4) 课堂设计缺乏适当、适时的教学评价

在教学过后不能及时获悉学生在课堂上是否有收获、有多大收获等情况。课前设计（想教学生什么）、课堂反馈（他们学到了什么）和课后反思（他们还想学些什么）三个环节没有得到最大限度的统一。

(5) 未实施分层次教学

在教学中未注意到不同层次学生的基础差异，未能满足不同学生的需求。部分学生缺少教师明确的指导，在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

构建人文化课堂，应从哪几方面入手呢？

(1) 在课程目标和内容方面

教师应做到显性目标和隐性目标、行为目标和表现性目标、结果目标和生成性目标同时并重。既应注重系统知识、基本技能、基本能力等目标的达成，更应注重高尚的情操、个性、价值观等目标的达成。偏废了英语课程的隐性目标、表现性目标和生成性目标，实施人文性就只能是一句空话。

在英语课程内容的选择上，首先应充分挖掘教材的人文内涵，使英语教材人文化，教材内容应适合学生的身心发展特点，适应学生的认知发展水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。其次是要充分利用多种课程资源，如报刊、影视、广播、网络、广告、自然风光、文物古迹、民俗风情、全球事件等都可作为课程内容，成为培养学生人文精神的良好素材。值得注意的是，作为教育者，在利用上述课程资源的过程中，切忌形式化、模式化、机械化，最重要的是应真正落到实处，以人为本。教师要成为课程资源的组织者，成为学生人文精神的唤起者。

(2) 在英语课程教学方面

从传统教学的角度看，教师要注意三个转变：

一是由教师强加体验转变为学生亲历体验。传统英语教学以灌输为主，学生对文本的理解常常是鹦鹉学舌，以教师的讲授为准。此种教学虽也强调学生“揣摩”“领会”“体验”，但其实质是一种“假”体验，是教师强加的体验。实施人文性教学，就必须转变这种局面，鼓励学生自主体验，认可学生对英语材料的多元化反应。

二是由讲授式教学转变为研究性教学。在讲授式教学中，教师被视为知识的源流，学生则是知识的容器。教师的教和学生的学基本是“授”与“受”的关系，学生的能动性和创新精神被扼杀。提倡人文性，就是要把学生看作英语学习的主体，把教师看作课程的组织者，变“授受式”教学为商讨、合作、研究式教学，以发挥学生的主动性、积极性和创造性。

三是由“课堂权威”、“话语霸权”转变为“课堂民主”、“心灵沟通”。在课程中应充分体现师生互动、师生平等，营造和谐的师生对话氛围。教师说什么话？要说符合生活实际的感受，不要说参考书上的陈言套话，也不要说辅导材料上的标准答案。只有教师自己心里的真话，才能换得学生的心里话。这样才能实现师生间心灵的沟通，充分体现课堂民主和人文关怀。

(3) 在学习方式方面

学生的学习如果不具有感情色彩，将会是空虚、无意义的学习，是失去人文性的学习，罗杰斯称之为现代教育的悲剧。要体现英语学习的人文性，使“悲剧”不再重演，应从学习的三个维度入手：

一是在学习时间上体现人文性，改变过去单一、固定的时间制度，体现学习时间的多样化和灵活性，如可根据具体教学情形设置长课和短课。同时还应注意在英语课程中合理把握师生时间比，多一些时间给学生，鼓励学生多思考、多动手、多合作、多探究。

二是在学习空间上体现人文性，改变以往以课堂为中心的封闭式教学空间，拓宽课堂空间视野，构建开放、自主、充满人文气息、富有生命力的英语课程空间。可以走出教室，走出校园，走进多元丰富的生活，利用综合性英语教学活动和一切社会现象对学生进行人文精神教育。

三是在学习程序上倡导人文性，鼓励学生自主选择适合自己的学习程序，变教师强制下的被动学习程序为学生自主基础上的主动学习程序，充分体现“学生是学习和发展的主体”这一基石理念。

(4) 在教学评价方面

坚持正确的价值取向，在评价过程中，应当关注学生人文素养的发展，将英语教学的长远效果和对学生的潜移默化的影响置于重要评价地位。在注重考查学生是否达到具体学习目标的同时，更应注重学生情感态度和价值观等方面的评价。具体而论，应掌握如下评价规范：

一是评价主体多元化。评价的主体不仅仅是教师，还应包括学生本人、同

学和家长。评价不仅仅是师生评价，还应有自我评价、学生评价和家长评价，以使评价更加全面、公正。

二是评价方式多样化。应改变以往单一的终结性评价体系，注重多种评价方式的运用，尤其要加强形成性评价，纠正单一的终结性评价的偏差，加强对学生发展过程的评价，提倡采用成长记录的方式，收集能够反映学生语言学习过程和结果的资料。

三是评价内容育人化。《英语课程标准》指出，对学生的日常表现，应以鼓励、表扬等积极性的评价为主，采用激励性的评语，尽量从正面引导。值得注意的是，在运用积极性评价过程中，还要有育人观念，评价的内容应具有广泛性，使评价从智力因素向非智力因素延伸，学生在某一方面有所发展即应给予进步性鼓励。只有这样，才能提高学生的人文素养，促使学生全面和谐的发展。

总之，科学教育和人文教育各自有其合理的内核与现实价值。科学教育发展了人的智慧与知识，使人在征服、开发自然的过程中解放人性，体现人的价值，使人自身得到肯定，从实质上讲，它在一定意义上表现为实现教育最根本目的的手段。人文教育重视人性的完善，努力提升人的道德精神价值，使人理解人生的意义和目的，它在更大程度上体现了教育的本质和根本目的之所在。但两者各自的局限性也是显而易见的，简言之，“不重视教育根本目的的教育和忽视实现教育目的的手段的教育都是片面的、不完善的教育”，而同时“理想的智育应该使教学活动走出分数的误区，培养学生的科学精神和人文情怀，使学生成为人类文明之火的传薪者”。

如果每一位英语教师都能将英语看成肩负着中西文化融合与传播之重任的学科，那就不可能将英语课堂简单处理成纯知识体系记忆的课堂，全面的有效教学也就指日可待！

第二节 有效英语教学的几个维度

美国著名的教育家、心理学家布鲁姆说过，“有效教学是让有准备的教学达到一定的目标。目标是一切活动的出发点和归宿，教学要建立以目标为导向、以反馈矫正为核心的目标控制体系。”教师应带着目标进课堂，通过英语教学目标的实施和师生的共同努力，建立共同达标的意识，形成反馈和调控有序的教学机制，从而使教学过程变为师生共同达标的过程。在注重课堂教学人文化的基础上，教师可以从哪些方面去主动建构有效课堂呢？

有效教学的显性维度

(1) 设定合理的教学目标

教师应吃透课程标准，正确理解教材，准确把握教学重点，合理设定教学难点，制定恰当的课堂教学目标。教学目标应做到知识与技能、过程与方法、情感态度与价值并重，教学内容要适当。师生都要带着目标走进课堂，围绕目标的达成来开展教学活动。

(2) 设计有效的教学环节

教师明确了教学目标与教学内容后，应根据学生与教材的特点，做好教学环节的设计。作为一名优秀英语教师，在设计中应学会运用任务驱动（具体参见上篇相关内容），调动学生积极参与到课堂活动中来。值得指出的是，任务的设计要以合作学习为重要形式。有学者将合作学习比喻成“动力分散技术”，既形象生动，也颇为贴切。传统教学是一种“动力集中技术”，教师就像“机车”，带动学生跑，然而教师即使再卖力，效率仍然有限，因为学生是“拖车”，没有动力。实施“动力分散技术”后，传统的机车带动变为“动车组”，强调学生自学、小组合作、教师指导，因而效率大大提高。

(3) 预留必要的活动时空

英语是一门实践性很强的课程，在引入新的语言项目后，应当设计任务项目让学生操练，使之内化并能输出所学语言知识。教师要建构积极的课堂环境，注重师生之间、学生之间的互动与交往，如采用小组讨论、学生对话等形式来探讨问题、学习语言。随着话题语篇重组的不断进行，学生的语言能力将不断提高，流畅性也会大大提高。全面互动型的课堂交流，学生操练量大面广，是促进有效教学的重要渠道。

(4) 利用合理的辅助资源

多媒体技术的出现为我们教学手段的改进提供了新的机会。在教学实践中，教师利用多媒体技术对文本、声音、图形、图像、动画等的综合处理能力及其强大的交互式特点，编制计算机辅助教学课件，创造出一个图文并茂、有声有色、生动逼真的教学环境，为教学提供了形象的表达工具，能激发学生的学习兴趣，真正地改变传统教育单调模式，使乐学落到实处。作为工具与语言学科的英语课，多媒体技术在创设教学与语言操练的环境上更有其独到的作用。多媒体由于有声音、图像、动作及情境等多种功能，为英语教学进行大量听、说、读、写的操练提供了方便。合理地使用多媒体，有助于在教学中阐释抽象问题，同时展示情景，辅助英语课堂教学。需要指出的是，多媒体毕竟只是教学辅助手段，不可“反客为主”地成为教学的主要手段。教师应把握好多媒体使用的最佳时机，重视学生的学习需求，不要被课件牵着鼻子走。

有效教学的隐性维度

课堂是传授知识、探究知识的场所，也是师生交往、互动的场所。课堂教学是教师充分展现教育智慧、引导学生发展的重要渠道，其教学的有效性至关重要。然而，课堂教学不可以忽略学生个体生命的在场，仅以知识为本而着眼于教学目标定位来设计方法与过程，是难以达到“开发思维能力、发展个性和提高人文素养”的目标的。

追求高效的英语课堂不是冰冷的程式化的知识输入，而应是充满生命气息与生活色彩的动态生成。除了关注教学目标、方法、过程本身，还要注意几个“隐性”维度。

(1) 追求动态生成

课堂是一个充满活力的生命整体，处处蕴含着矛盾，其中生成与预设之间的平衡与突破，是一个永恒的主题。预设与生成是课堂教学的两翼，预设体现对文本的尊重，生成体现对学生的尊重；预设体现教学的计划性和封闭性，生成体现教学的动态性和开放性。教学既要重视知识学习的逻辑和效率，又要注重生命体验的过程和质量，所以，课堂因预设而有序，课堂因生成而精彩。预设的最佳境界是“一切皆似无意间”，生成的最佳境界是“不着一字，尽得风流”。精彩的生成源于教师对教材的深度处理、对学科本质的理解，源于民主和谐的师生关系，源于教师良好的心理素质和熟练的教学技巧，体现了教师良好的教学现场感。

我曾听过一位英语特级教师的示范课，那是牛津高中英语教材第二册 Module 6 的 Unit 2，主题为 Emotions。本课时主要讲授表达情绪的词以及英语中关于情绪的习语 (idioms) 两部分内容。教师从学生喜闻乐见的动物“猫”的动画片及生活中各种姿态、神态入手，采用头脑风暴形式引出本课话题 Emotions，并层层递进，引导学生认识什么是积极的情绪、情感，什么是消极的情绪、情感，并适时进行情感价值观教育，鼓励学生要以积极的情绪、情感来对待生活。整堂课教师始终处于积极的“emotions”中，学生受到教师情绪的感染也始终处于积极的情绪中，构成了师生互动、生生互动的精彩动态生成场面。

(2) 激发思维参与

美国教育心理学家斯腾伯格在他的《思维教学》一书中讲述了这样一个故事：

两个完全不同的男孩走在森林里，第一个男孩在学校里出类拔萃，功课优秀，老师、同学、父母包括他自己都认为他非常聪明。第二个男孩学习成绩一般，考试勉强及格，没有人会认为他非常聪明——至多也仅仅能够称得上有点机灵而已。这两个男孩行走在森林中，他们遇到了一个问题——一头巨大、凶猛、饥饿的灰熊向他们扑来。第一个男孩算出17.3秒后灰熊将追上他，于是大惊失色，回头看第二个男孩。而第二个男孩正镇定自若地打开旅行包，取出一双跑鞋换下脚上穿的旅行靴子。第一个男孩冲着他大声说：“难道你疯了？我们怎么跑得过灰熊呢？”第二个男孩答道：“没错，但我跑得过你！”

这个故事蕴涵着多个剖析教育问题的视角。我们抛开其中道德、合作方面的问题不谈，单从解决问题的角度来说，两个男孩面对灰熊的不同反应体现了两人不同的思维方式。

斯腾伯格认为智力是分析性思维、创造性思维和实用性思维的平衡。三种思维发展平衡得越好，则人的智力水平就越高。很显然，两个孩子的发展都不平衡，第一个男孩的分析性思维较强，而第二个男孩的实用性思维较好。在我们的教学与评价体系中，过多地强调了分析性思维的培养，而忽视了创造性思维和实用性思维的培养。斯腾伯格还认为教师要在教学过程中运用不同的策略发展学生的三种思维。

事实也告诉我们，知识只有被用于解决实践问题时，才能够转化成为人生智慧的力量。所以，我们课堂教学的使命是在传递知识和训练技能的同时，关注学生的“发展性学力”和“创造性学力”，使学生为发展自己的思维而学，教师为发展学生的思维而教。爱因斯坦曾说过：我们所创造的这个世界，是我们思维的产物，不改变我们的思维，就不可能改变我们的世界。所以，课堂教学应是培养学生思维发展的过程。

(3) 回归现实生活

学生是生活中的人，是生活在世界中的人，因此，要想达到最好的教学效

果，就必须面向学生的生活，面向他们的生活世界，也只有这样，课堂才会充满生命的活力。课堂教学是师生共同的生活，不仅指向未来，也正在经历当下。学生是课堂生活的主人，教师应是学生课堂生活的伙伴与导师。

在课堂教学中，教师应尽可能地做到创造生活化的教学情景。《英语课程标准》倡导的任务型教学的宗旨就是，使学生能够在动态、自然的情景中，自始至终通过完成具体的、生活化的任务来学习。例如，不少教师坚持实行五分钟 daily report，让学生充分利用身边的素材实例，来向其他同学作口头演讲。一方面，材料来自学生生活，能吸引同学们的注意力；另一方面，也能锻炼学生的英语口语表达能力。当然，一堂课的“兴奋点”要不止一个，而且要分布合理、巧妙。例如，在学了描述情绪、情感的形容词之后，我们可以让学生在课堂上尽可能多地运用刚学的表示人的感情的词语来讨论以下话题：

Topic: Talk about your life of yesterday

——What did you feel (from morning till evening) ?

——Why? What happened?

(Please use as many emotional words as possible)

在这类源于生活的真实交际中，学生不仅会积极地尝试使用所学的词汇，而且还可以在运用的过程中反思自己在生活中的行为与个性。

教师还需要注入真挚的生活情感。英国教育理论家怀特海认为，教育的目的是刺激和指导学生的自我发展。在他看来，“教师进课堂要做的头一件事，就是要使他班级的学生乐于留在那里”。人性中最深切的心理动机是被人赏识的渴望。作为教师，我们要在课堂上努力发现学生被遮蔽的精神天空，激发个体潜在的心灵能量，激活学生的心灵需求，用一颗真诚的心去关爱学生，让他们感受到课堂的温暖，他们才能感受到学习的快乐，生命的幸福。

(4) 关注生命成长

教学过程不仅是一个传授知识、培养能力的量化过程，还是师生情感交

流、彼此感染的过程。成长中的学生渴望沟通、理解、支持和帮助。教师学会关注学生心灵，培养和谐、融洽的师生关系，这将在教学过程中发挥特殊、奇妙的作用。

教学是一种视听的艺术。要想激发学生兴趣，开启学生智慧，教师需要有良好的业务水平，特别是表达能力。教师的课要饱含激情，表达抑扬顿挫，有节奏感，声情并茂，亲切诚恳，才能够产生一定的艺术效果，能够吸引学生全神贯注。教师在课堂上应该表现出对英语学科和内容的独特的爱，让学科知识因为充满精神内涵而变得生动、富有吸引力。

教学是一种互动的过程，要让知识真正转化为能力，需要学生内心的接受与感悟。要做到这一点，教师必须意识到学生不是流水线上的产品，而是一个鲜活的生命体，需要我们持续给予爱的滋养。我平时喜欢收集每个学生独特的生活信息，如 Jack 家有条宠物狗 QQ、小马的寿司做得很棒、陈涛的父亲是乒乓球高手、阿炳的生日礼物是只苏卡达龟等等。在英语课堂上，我会将这些信息有机地融入与学生的对话及操练中，如：What do you often feed your tortoise, Abe? 或是 what are you going to prepare for our picnic, Ma? I like your sushi so much! 在每单元的导入课时，我还常常在教完 Hobo 与 Eddie 后，以“调侃” Jack 家的小狗 QQ 来进行对话操练。这种小技巧常常可以让看似机械的语言操练充满情趣，洋溢着生活的气息。

第三节 减时增效需要“组合拳”

数年前，人教社的英语新版教材出炉。该教材采用结构与功能相结合的方式，编排体系具有特殊性。为平衡地区及教师个体教学水平的差异，编写人员为师生精心配置了听力朗读音带、阅读训练、语言及语法练习等大量配套资料，在教师用书上也细心指出了教学的几乎每一个具体环节。然而也正是因为这些辅助手段，导致一些没有适应的教师在教学中缩手缩脚，再加之新教材各

单元的阅读量大、知识面宽、信息十分丰富，若在大量的教学资料及指导材料中再融入一些个性特征的话，对于不少教师来说，课时不足便成了一个十分突出的问题。

当时，我所在的学校承担了省级教科研课题——《教学变量测控系统实验研究》的具体实践，对于教学中如何“还时间给学生”进行了一些有益的尝试。实验班的每周教学时间比同年级其他班级减缩一课时，这在教学任务十分繁重的高中阶段显得难度较大。我们研究了北京十一中赫又明老师关于大面积提高中学英语教学质量的实验报告，学习了教材主编刘道义女士有关编撰思想的诠释，设计了减时增效的“组合拳”。现将有关举措摘录如下：

把握教材灵魂，优化讲与练的内容

减时增效的根本是更新教学思维模式，而更新教学思维模式的根本是真正领会教材编写的指导思想。不少教师在使用教材时并没有注意其指导思想的介绍，这就很难把握教材的灵魂。新教材在教学的不同时期对学生的要求并不一致，高中阶段的英语教学更加侧重阅读与写作，课文篇幅的增加及补充材料的增多也正体现了这一设计思路。

在容量增大的前提下，我们尝试根据学生的学习状况与知识结构，对课文所配的作业重新进行优化组合。不少所配的练习有的是课堂指导作业，有的是课后复习作业，有的仅供教师选用，还有一些仅仅是为学生预习提供的。如果不分青红皂白一律按部就班地在课堂上讲解或检查，那不仅会浪费宝贵的教学时间，而且还会混淆学生视线，无法在教学中突出重点与难点。于是，我们设计了“弹性作业”，采用针对性、适用性较强的练习“必做”、基础型或加强型练习“选做”、过于简单或过于困难的练习“不做”相结合的形式，这样不仅减轻了学生负担，同时也减少了应付无效作业的课时。

教学目标层次的把握不仅表现在作业安排上，而且还表现在语言知识讲练上。新教材采用结构与功能相结合的方式，在教学内容和编排结构上吸收了现

代语言教学理论的新成果，把话题、结构、功能、语体等融合在各个单元中，语言语法知识采用了螺旋式编排体系，复现率较高，极富科学性，符合高中学生的认知规律。这些特点与原必修教材的一步到位、板块分割的编排完全不同。有的教师不满足于教材上提供的信息，搞片面拓宽、搞全面开花、搞字典式输入，结果往往是偏离教学要求与教学重点，多花了时间却使学生越听越迷糊。例如教材某单元中出现的新词汇 *imagine*，按要求为“三会词”（即听懂、会读、会说），学生只需了解它为及物动词即可，如果我们超前去补充种种词形变化与搭配，教学时间必然会拉长而且收效未必更好。“超纲”现象在中学教学中较普遍，若是把一些以英语为母语的英语专家都认为比较难的东西，拿来讲给中学生听，这是十分有害的。

坚持整体教学，打破课与课的界限

新教材以单元编排，对话引出话题，接着阅读同对话题材相同的语篇，训练阅读技能，学习词汇和语法，然后运用所学语言语法知识围绕该单元的题材练习写作，听力练习的内容也与之一致，这一切为单元整体化教学提供了可能。主编刘道义多次提到单元教学中可以打破课与课的界限，但不少教师常常人为地分割了单元主体，采用每课时教一课的分配方法，结果对话教学时间宽绰，课文教学时间紧张，难以按时完成教学任务。

单元整体化教学有两个原则，即单元词汇集中原则、课与课之间的互融原则。单元词汇集中教学不仅避免了整体化教学的断断续续，而且还为学生的预习扫清了障碍。集中教学词汇主要解决学生听、读、说的困难，教师不应把时间用在输入与课文教学无关的信息上，个别重点词汇可根据教学要求进行适当对比、归纳性讲练，但教学时间应控制在 20 分钟左右。有些重点词汇的用法是在课文中体现出来的，我们觉得教师不应该采用“一讲到底”的模式，否则事与愿违。

课与课之间的互融性是指教师不必人为地分裂单元体系，而应该根据教学

要求将各课有机结合起来，在突出单元话题、教学目标的基础上，教师可对单元中各部分的训练形式、步骤、课时分配进行灵活处理。教师应注意课内导入的设计，用标题讨论、图片讨论、文化背景介绍等多种导入法激活学生相关知识网络，产生整体阅读教学的预期。

尝试当堂训练，重视师与生的互动

重视课堂教学中的师生互动是培养学生语用能力的重要手段。互动式课堂能激活学生的参与热情，调动学生作为课堂主体的创造性，使学生充分享受到英语课堂的无限乐趣，更能使师生在多方面进行交流，思想发生和谐的碰撞迸发出知识的火花，从而使英语学习变得富有生机。新课程理论更加重视思维互动，因为真正的互动是语言的“做中学”。在真情实感的交流和讨论中，大家关注的不是语言的形式，而是其中所承载的思想。

互动不一定只是游戏、竞赛、辩论等热闹的课堂活动。在中学英语教学中，教师需要组织学生进行巩固性训练，促进所学知识的内化，逐步培养学生的运用能力。有的教师认为，练习巩固是课外的事，舍不得花 ([时间进行课堂训练，因而在课堂上仅仅专注于知识点的输入，这种做法其实违背了学习规律，看似容量大，学生所得却并不多。互动式教学将师生视为“学习共同体”，主张讲练结合、动静结合、有张有弛的课堂风格，重视学生合作精神、实践能力、思维品质的培养，是提高教学有效性的重要手段。

* * *

总的说来，上述“组合拳”收到了良好的效果。教师将“节省”下来的一课时用于 ([进行阅读训练，让学生从《新概念英语》、各种英文报刊乃至原著中获取了更多的养分，同时还开展了教唱英文歌曲、学生专题讲座等活动，不仅激发了学生学习英语的兴趣，还大大拓宽了学生的文化视野。

第四节 教学中的讨论与评价设计

阅读有助于扩大词汇量,丰富语言知识,了解英语国家的社会文化背景。阅读也是一种积极的思维活动,它既涉及语音、词汇与语法等语言因素,还涉及如背景知识、逻辑推理、评价判断等非语言因素,因而教师有意识地引导学生去理解一篇文章的中心思想、作者寓意、文化知识等是十分必要的。一般来说,学生的基础语言能力已达到一定的高度,但“输出”能力仍处于一个较低的水平。据调查,在听、说、读、写四个能力项中,学生的水平按读、听、写、说递减,“说”成为制约学生语言能力提高的瓶颈。如果在英语课堂教学中精心设计讨论或评价题,就可以调动学生学习的主动性,激活学生的知识网络,提高综合语言素质,从而提高教学的有效性。

课堂讨论与评价设计的基本原则

教学活动是师生的双边活动,在教学中教师要充分发挥学生的主体作用,帮助他们排除心理障碍,建立信心,提高学习兴趣。同时,教师在教学中也要发挥自身的指导作用,即组织活动、选题、解疑等等。好的课堂讨论与评价题是有效阅读教学的关键所在,是课文理解与吸收的升华。设计课堂讨论与评价题的基本原则是:

(1) 相关性

与所学内容相关是设计讨论与评价题的基础,也是激发学生学习兴趣的基本保障。相关的话题容易使学生产生联想,更容易使学生自觉或不自觉地运用已“输入”的信息与语言知识。

(2) 个性化

个性化是讨论与评价的魅力所在。教师设计的话题应能允许学生根据自己的生活经验或价值观发表个性化的意见。学生既可以根据一般判断给出评论,

也可从相反角度进行思考。

(3) 非母语

英语课堂讨论与评价并不只是为学生展示个人知识而设计的，其存在的先决条件是英语为交流媒介。学生表述的语言可以是不完善的，甚至是错误百出的。但只要思路连贯，教师就应予以鼓励。

课堂讨论与评价设计的基本思路

根据以上的设计原则，教师可按课文类型来考虑讨论或评价题的设计：

(1) 人物传记

教师侧重在人物整体评价或该人物处事的特定态度方面进行考虑。如对 *Madame Curie* 一文，可给出 “If Madame Curie had known that radioactive matter was dangerous to work with at the very beginning, what do you think she would have done with her research?” 的问题，而对 *Captain Cook* 一文，则可提问 “What made James Cook a success?”

(2) 国家或地区介绍

教师可就国家或地区的历史或现状的特定情况设计评价题，也可进行一些横向比较。如 *Australia* 一课可设计 “What do we learn from the fate of Kooris?” 或 “Say something about the people of Kooris”，还可以是 “In what ways is Australia similar to China?”

(3) 说明文

说明文的创意与课文中说明的主旨相关。如 *Feed the world* 一文，我们可采用 “If I were Minister of Agriculture of India (China; EU; an African country...)” 作为话题；*Some information about the USA today* 一文则可以提问 “Why do you think it good (or bad) for everyone of us to have a gun?”

(4) 记叙文或故事

教师可要求学生故事中的悬念进行猜测或对结果进行评价。如 *The trick*

一文可以“How do you think Bill finally escaped from the hotel?”来展开讨论；The merchant of Venice 一课可讨论“Why was it possible for Bassanio to marry Portia without money?”

课堂讨论与评价设计应注意的问题

在课堂讨论与评价的设计过程中，教师还应注意以下问题：

首先是难度控制。课堂讨论与评价源于教材，但高于教材，在设计讨论与评价题时应充分考虑到学生整体的语言能力（而非少数学生的）。讨论与评价应吸引至少绝大多数学生参与。此外，设计时还应充分考虑学生的心理特征与生活常识。

其次是时机控制。课堂讨论与评价的时机通常安排在学生全文内容有充分的了解之后。教师应在指导与检查学生阅读时有意识地为讨论与评价进行预热（包括部分语言知识及背景知识拓展）。

此外还有时间控制。课堂讨论与评价是阅读理解的升华，它常常能成为阅读课的高潮，但教师应注意控制三个时间：一是学生准备的时间须适度；二是学生发表意见的时间不宜过长（以便让更多的学生有开口的机会）；三是整体用时应及时调整，既不要过多重复至学生厌倦，又不要破坏讨论与评价的完整性。



下篇

做个“创新型”的英语教师

创新精神是优秀教师的一种内在品质，是保持学术视野、丰富临场智慧的根本依托。没有人是天生具备创新思维的，优秀教师不断创新的“冲动”往往是他们在教育、管理、活动和协调等实践过程中探索工作规律、反思教学行为、保持进取意识的结果。

本篇側重对传统英语教学进行分析，探讨新课程改革的
理念变化，介绍以教学反思来激活创新思维的专业成
长途径。

第七章 | 为什么英语教学会“耗时低效”

从20世纪80年代至今，英语教学受到前所未有的重视。“地球村”、“信息社会”等概念让人们意识到英语作为一种国际语言的重要性。“学习和掌握一门外国语是对21世纪公民的基本要求之一”写入了国家英语教学大纲。英语学科的地位提高了，于是英语教学研究的地位也得到提高。

不过，直到20世纪90年代初，各类研究机构的成立及轰轰烈烈的教研活动并没有能给中小学的教学带来应有的起色。当时存在的教材陈旧、评价单一、手段落后以及教师的理论与业务水平不高等因素，使得中小学英语课堂教学问题一大堆。较为普遍的情况有：

- 组织教学以母语为主。
- 教学手段以“三个一”为主（一张嘴、一支粉笔、一块黑板），连录音机也很少使用。
- 学习方法以“三背”为主（背单词、背句型、背课文）。
- 训练形式以“三题”为主（翻译题、语法题与阅读题），“听”与“说”几乎不考虑。
- 评价手段以“三考”为主（月考、期末考、中高考），缺乏有效的激励方法。
- 系统的语法讲练形成常态。

有人将当时的英语课归结为“一刀切”、“满堂灌”的应试教育。教师是唯一的课堂中心，课本是唯一的教学资源，成绩是唯一的评价方式。学生的任务只是听、记、问、答。教学重结论，轻过程，而不注重达到教学目的或获得所需结论而必须经历的活动程序。这些问题造就了一代“高分低能”的学生，他们在考场上发挥出色，在生活中却无法使用英语，在实际交际时更是“听不懂”、“说不出”，十多年的学习成果只是“哑巴”式的英语。

第一节 谈谈“耗时低效”的三大推手

1996年6月28日，教育部召开全国外语教学座谈会上，时任国务院副总理的李岚清到会，严厉批评了“耗时低效”的英语教学现状。他指出，我国由于英语等外语普及不够，影响了对外交往的规模和效率，许多优秀文化和科技成果的对外交流与合作受到限制。他说：“中国对外开放，我们的一个弱点就是对外交际的语言问题。我们要认真研究中国人用什么办法学英语才能取得最好的效果。”他尖锐地指出：“我国目前外语教学水平、教学方法普遍存在‘费时较多、收效较低’的问题。很多学生经过8年或12年的外语学习，却不能较熟练地阅读外文原版书籍，尤其是听不懂、讲不出，难以与外国人直接交流。外语教学中最重要的可能还是教学方法问题。”

一石激起千层浪。李岚清副总理的讲话引发了全国性的英语教学方法的反思与讨论。那么，是什么导致了英语教学的“耗时低效”？

谈到这个话题，不少教研专家总要将主要原因归结到英语教师的整体素质及国家考试制度上来。有人撰文指出，当时基础教育阶段存在的问题是：

(1) 教师观念陈旧，缺乏敬业精神。一些外语教师在改革浪潮中举棋观望，患得患失，缺乏改革的勇气和大量实践。嘴里喊的是素质教育，实际搞的仍然是应试教育，把升学率的希望寄托在加班加点、题海战术和

机械重复的大运动量训练上。还有部分教师责任心不强，热衷于第二职业，对教学应付了事。

(2) 教师的整体素质不高。我国英语教师的学历水平已有了较大的提升，初、高中教师的学历达标率分别为 80.4% 和 43.8%，但教师的整体水平不高，主要表现为教学技能技巧贫乏，课堂管理及教学研究能力不足。据对新教材使用的调查反馈信息显示，在基础英语教学提倡功能与结构相结合的今天，有相当一部分教师对新教材不适应，仍然沿用传统的语法翻译法。教学法使用不当，使“课堂英语化、教学情景化、口语练习多样化”成为不可能，使英语课堂教学质量大打折扣。

这种将责任完全推到教师身上的说法极不科学，只见表面不见本质，完全高估了英语教师这个群体在课程体系框架内所能发挥的作用。

笔者以为，从我国英语教学发展的曲折历程来看，“耗时低效”是特定阶段的必然状态。

如前文曾涉及的，我国的英语教学并非从无到有、由低水准到高水平的逐步普及的过程，而是经历了缓慢发展、萎缩不前（建国后）、再遭受毁灭性打击（文革时）的过程，因此直到 80 年代初恢复英语教学时，其根基已近全无。师资缺乏，只能依赖短训；教材没有，只好东拼西凑。最可怕的是，外语教学理论方面的研究更是接近空白，实际教学缺乏科学有效的指导，而匆忙中建设起来的教研机构也帮不上太多。基层教研室人员基本是从学校抽调的，有的甚至是大学一毕业就当了教研员；省级以上专业委员会人员往往只有高校教育经历，对基础教育缺乏足够的了解。只有不断加大难度的英语中、高考试卷真正在左右着一线师生的行动。在这个大背景下，不少专家指导成为纸上谈兵，教研室成为“考研室”，而英语教学也以备考作为起点和终点。

什么导致了“耗时低效”？这也许是一笔“烂账”，但以下三个问题应当是其重要推手。

(1) 全社会普遍存在的呈“病态”的英语学习目标

教育部制定的《英语课程标准》将基础教育阶段英语课程的总体目标定位在“培养学生的综合语言运用能力”上。标准中指出，综合语言能力的形成建立在学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等素养整体发展的基础上。但在 20 世纪末，并没有太多的人努力追求英语学习在陶冶情操、拓展视野、丰富生活经历、开发思维能力、发展个性和提高人文素养等方面的重要价值，而是总结出“中考要考英语、上大学要考英语、大学毕业要考英语、考硕士博士也要考英语、评职称也要考英语”来概括英语的重要性，而且这种观念至今仍然有着较广阔的市场。

的确，对于绝大部分学生而言，英语学习的主要意义在于考试，无论是以升学为目的的中考、高考，还是以出国为目的的 AST、GRE 或是雅思。这种“为考试”的学习目标与理论上“为交际”的学习目标相去甚远，必然导致了畸形的教学生态。当考试这个检测手段上升为学习英语的全部意义时，技巧训练就比实际能力的培养更有意义。结果是，能考出高分的学生却难以应付日常交际的需要，听说水平差、缺乏交际能力成为通病。

(2) 现行英语师资的培养模式并不符合形势发展的需要

当人们试图将学生交际能力欠缺归因为教师教育理念陈旧、组织课堂教学过多依赖母语时，大家不能不承认，广大英语教师的英语口语水平并不高，遭遇“老外”时常常也有不敢开口、语言思维混乱的情况。如果说，这些教师的问题是历史原因，那么新毕业的英语师范生的“实战”能力又如何呢？正在上学的英语师范生们又在接受什么样的教育？

答案是：在改革开放以来，师范院校的英语师资培养体制、培养目标、培养模式、课程设置并没有太多实质性的改革，师范毕业生的英语运用能力并没有出现人们所期待的大幅度提高。

现阶段，我国没有专门针对高等师范院校英语专业的教学大纲，只有一部 2003 年 3 月颁布实施的《高等学校英语专业英语教学大纲》。该大纲适用于普

通大学本科，强调的是语言技能和文学鉴赏与分析能力，其显著特点是根据市场经济对英语专业教育提出的要求，将英语专业本科培养目标定位为“复合型英语人才”。我觉得，将英语与外贸、信息技术、医疗器材、金融管理等等结合起来，却没有能体现英语教师的专业化特性。

高校课程设置主要是语言类、文化类及非英语的公共课，除增加外籍教授及多媒体装备改善外，教学方式仍然停留在多年以前的水平：教师处于课堂中心，母语操作依然盛行，学生还是要靠死记硬背来对付考试。这种体制下培养出来的英语师资，也许考试能力、阅读能力较强，有关英语文化、英语语法的知识比较丰富，但听与说方面（特别是与英语国家人士直接交流时）仍处于不够理想的水平。

（3）教学方法研究与课堂实际严重脱节

尽管自20世纪80年代以来英语教学法的研究气氛甚浓，而且成果不断，但基本趋势并不令人乐观。有较强理论支撑的（如任务型教学）教学方法往往较为理想化，与师资情况、学生基础、学习目标等不尽匹配，通常只是公开课、评优课上做秀的脚本；操作性较强的，则过于注重知识的输入效率，忽视语感的培养，重知识记忆而轻能力训练，虽然有实用性，但因理论性欠缺、观念上落后，很难真正传播开来。

说得直白一些，如果不是客观条件的改善（如多媒体的推广、班级学生数的减少、教材的结构变化等）促使广大教师优化课堂生态，那么英语课堂极有可能仍处于30年前的水平。

现在的英语教学还未完全走出“教师讲、学生听”的注入式课堂教学模式，系统讲授还是最主要的教学方法。教师往往注重信息输出，忽视师生间的双向交流，为学生提供的练习基本是有控制的机械性练习，难以调动学生学习积极性。于是，教师滔滔不绝地讲，学生却提不起兴趣听；教师要求学生参与活动，学生却无法做到思维上参与。

缺失了交际功能的语言究竟有多大价值？没有交际活动的英语课堂教学能

有多大效果？英国学者埃克斯利说过：“凡是课堂上绝大部分的活动是由学生而不是由教师进行的课，就是最成功的课。”这一语道破了以学生为主体进行语言实践的重要性。但以学生活动为主体，课堂教学的“知识性容量”必然缩水，考试成绩自然下降。

真是两难的选择！但我们没有退路，必须要寻求一条“中间道路”：既符合社会背景与教师的个人能力水平，同时又能促进学生交际水平的提高。

第二节 两个故事与语言教学反思

2005年，笔者参加了江苏省教育厅“英语教师培训者培训”项目并赴英国杜伦大学培训。主讲教学法的教师乔安娜曾安排我们阅读讨论了几个故事，故事寓意非常深刻。印象最深的当数“猴子学洗餐具”与“教授教孩子骑车”，说它们“刺激”了我对语言教学的反思，绝不为过。

猴子学洗餐具的故事

奥苏伯尔（David Ausubel）是当代美国著名的教育心理学家，他提出的“同化论”阐明了认知领域种种学习类型的性质、过程和条件，是进行教学任务分析的良好工具。

“同化论”将认知方面的学习分为机械学习与有意义的学习两大类。机械学习的实质是形成文字符号的表面联系，学生并不了解学习材料的内在联系。

有位心理学家打算教一只猴子洗餐具。他决定采用“分解示范”的办法，然后让猴子一步步地模仿。教授先拿出一些脏盘子，在混合了清洗液的温水中浸泡，然后用刷子轻刷一会儿。将盘子从水中拿出后，放到架子上，再用毛巾擦净。小猴子学得非常认真，很快就熟悉了每一道工序，而且动作都非常规范。但是，在猴子独自洗碗时，却出现了问题：尽管猴

子程序井然，动作规范，但它刷过的盘子像是花脸，擦过的盘子也还是湿的。这使心理学教授感到困惑。

这个故事可以作为奥苏伯尔批判机械学习的例证。猴子所做的一切，并不是心领神会。它只是在忠实地模仿它所看到的训练者的每一个动作，却不明白每一个动作的目的何在，更不明白每一个过程之间的逻辑关系，它甚至根本不知道自己的学习任务是什么，不清楚那么多动作的最终目标是洗干净餐具。

语言学习是一个极需要模仿的过程，但教学过程绝不是简单的模仿，而需要有明确目的的灵活运用。奥苏伯尔主张接受式学习，他认为接受式学习必须按“有意义学习”的标准和条件进行，建立起相应的认知结构。所谓“有意义学习”，他定义为“有意义学习过程的实质，就是符号所代表的新知识与学习者认知结构中已有的适当观念建立非人为的和实质性的联系”。所谓非人为的和实质性的联系是指新的符号或符号代表的观念与学习者认知结构中已有的表象、已经有意义的符号和概念或命题的联系。例如“dog”这个文字符号与儿童认知结构中已有的“狗”的表象建立了联系，就说明“dog”的符号学习获得了实质性的心理意义，这是最简单的有意义学习。

反思我们的教学，何尝不是常犯这种“训猴式”机械训练的错误。记得华东师范大学吴刚平教授在进行培训时曾讲到一个类似的故事。他以“学画苹果”的教学过程，形象地比较了美国、日本和中国老师不同的教学理念与实践形式。

美国老师会提着一篮子苹果走进教室。他笑着问，孩子们，快看，这些是什么？对了，是苹果。大家喜不喜欢？如果喜欢，每人上来拿一个。孩子们很开心地走上前去各自拿了一个苹果。老师接着说，大家可以看看苹果的样子，闻闻它的味道，摸摸它的外皮，是不是很可爱？这些苹果老师都洗干净了，如果喜欢，还可以把它吃掉。五分钟后，一篮苹果被学生吃了个干净，这时老师开始布置任务：既然大家都很喜欢苹果，我们就把

它画下来，回去给爸爸妈妈看看，好不好？现在，请大家在自己的本子上画一个苹果。于是，学生凭着自己的印象画出自己心中的苹果。第一次可能更像南瓜，第二次可能像梨，第三次画得才有点像苹果。

日本老师则会手拿一只苹果走进教室，微笑着说，同学们，这是什么水果？对，是苹果！大家喜欢吗？如果喜欢，我可以拿给大家看一看，闻一闻，摸一摸，然后我们把它画出来，好不好？接下来，老师将苹果放在讲台高处让学生画。学生有了观察的对象，边画边看。第一次画得可能像梨，第二次画得就有点像苹果了。

那么，我们的中国老师是如何表现的呢？他会拿着红白两支粉笔走进教室，严肃地对孩子们说，同学们，在上一节美术课，我们学习了画水杯。从作业来看，有几位同学画得很不好，简直像洗澡桶！不许笑！再不认真完成作业，我就要请家长过来谈谈了。好，这一节课我们学习画苹果，请一定要认真观察，仔细模仿。大家先观察我是怎样画的：注意，先画一个正方形，注意，这个正方形要画得轻一些，因为最后要擦掉。然后找出几个点，连起一个弧形，上面再画一个苹果枝。最后，我们将外面的方形擦掉。好了，老师画完了，大家看像不像苹果？很好！现在请大家拿出美术本开始画，注意回忆一下我画的。学生一次就画出了最像的苹果。

这个故事中，那位美国老师以儿童为中心，通过真实情境的创设来进行学生认知结构中已有的表象与已经有意义的符号的关联，使学生获得实质性的心理意义。他关注个体，张扬个性，课堂设计开放，凸显自由体验、自主学习。从结果来看，学生虽然画得不漂亮，但参与的过程愉悦，所画的形状各异的苹果都是他们自己喜爱的样子。也就是说，学生已经感知了苹果的样子。

而那位中国老师以知识为本位，以虚拟的教学情境让学生在严肃的气氛中

学习，强调教学过程，关注学习结果，这种封闭的、抽象的学习使学生画出了形状相似的苹果。这种常规上看来是“备课充分，预设性强，结构严谨，注重基础，教学效果优良”的做法与“训猴式”教学如出一辙——教师呈现的是机械的僵化的知识，对学生的评价强调的是观察与记忆；学生对每一个步骤之间的联系缺乏理解，对所学的内容更缺乏情感上的认同。似乎高效的教学过程以牺牲学生的个性发展与创造力培养为代价，换取的只是“高分低能”的表面繁荣，因为学生离开了教师的“模板”就会像猴子洗碗一样，只发展了知识，能力上依然故我。

新课程理念对教师的评价已经由过去的注重语言流畅、思路清晰、板书工整等，转变为注重有效利用学习资源、恰当设计学习活动、引导学生主动参与，对学生的评价也在由注重记忆、偏重知识，转变为强调理解、应用，以及科学态度、情感价值观的养成。简言之，机械学习看似节奏明快，其实效果不佳，是真正的“耗时低效”。

教授教孩子骑车的故事

乔安娜还讲了一个关于学自行车的故事。

多年前，杜伦大学的一个物理学教授想教他的七个孩子学骑自行车，这样他们就可以一起骑车到桑德兰海边去度假。他计划好了行程，并在出发前一星期将孩子们集中到教室。他用精美的图片和简明的语言向他们介绍了自行车的工作原理，还用粉笔在黑板上图示了骑车的技巧以及骑车时容易出现的问题。三个小时后，当他的讲座结束时，悟性极好的孩子们对于骑车的方法已经完全掌握，而且基本明白了运动中的物体比静止时更容易保持平衡等较难的道理。在接下来的几天时间里，孩子们还进行了知识的强化记忆，并完成了父亲布置的所有问答题和讨论题。

出发的那天早晨，教授发给每个孩子一辆全新的自行车。然而，令他

意外的是，孩子们没有一个能骑起来，勉强上去了，也会在几米之外狼狈地摔跟头。难道所有的功课他们全忘记了？真是丢脸！教授很生气，后果很严重。他怒火冲天，大发脾气，孩子们盼望已久的假期也取消了。从此，他们没有人愿意再靠近自行车一步。

相信这个故事在生活中是不会存在的，但我相信在教学中不少教师就是这么干的。

记得在一次跨学科评课活动中，我曾对一节被不少人看好的语文课给予了批评。教师将那篇优美的散文《榆钱饭》肢解得不成样子。他先是盛赞一番文章的美妙，然后分成三个部分，分别让学生进行分析对比，课文以什么方法来“表现出新时期农村经济的发展和农民生活日益富裕的新面貌”，让学生从“生活小场景正是社会生活这个大场景的缩影”的角度去思考文章“深刻的思想内涵”。再后来他要求学生整体默读课文去“体会作者的写法和语言运用的妙处”，然而学生在默读时他又不断提醒大家“默读课文不出声，不指读，不数读，一边读一边想”。

整堂课45分钟几乎都被教师或自我陶醉或指指点点所占用，对文章的评价都是从教师的角度、从成年人的角度去分析。在这种先人为主的指导下，学生在阅读中不可能有自我心灵的体会，完全没有自在地欣赏文章的机会，只是带着一种被强迫的心理去完成任务以便与教师对文章的理解达成共识。

对于同行们评价的“教学基本功扎实、备课认真、教材分析透彻”等我没有意见，但说这节课“气氛活跃、学习积极性高”则决不赞同。这种师问生答的单向交流形式、指向明确的封闭性提问实在是一种花架子式的“伪交际”。我们更应当从阅读教学的目的上去考虑，学生除了掌握文章大意和写作特点外，到底得到了什么？

在评课时我没有用尖刻的语言，只是当时说了一个与上面的故事很近似的比喻。我说，教师在呈现在一篇好的文章时，就像推出了一辆漂亮的自行车。

先是夸一番这款车型、色彩、功能是多么的迷人，再将车子从把手、铃铛、坐垫、脚蹬到链条的设计与做工等细细分析一遍。最后让学生绕着车子看两遍欣赏欣赏。教师常常会忘记，我们的教学任务不是“欣赏自行车”，而是让学生学习“使用自行车”。事实上，学生对自行车的做工以及什么部件是怎么生产的、哪个部件是进口的等并不感兴趣。车子好不好，他们骑上去才有感觉。

自行车属于工具，语言也属于工具，学习语言与学习自行车的目的与过程都十分相似。语言是维系整个社会交际的工具，语言教学的目的是“培养和提高口头和书面正确运用语言的能力，以便更有效地参与社会生活，并为进一步学习其他课程打下良好的基础”。交通工具也罢，交际工具也罢，都是要学以致用用的，仅靠传授生硬的知识是远远不够的。

美国著名哲学家、教育家约翰·杜威（John Dewey）是功能心理学的先驱，美国进步主义教育运动的代表。他指出，在教育领域中，人们一般习惯于将获得知识和应用知识看作是两种不同的活动过程：学生首先获得知识，理解它，记忆它，而后才可能去应用这些知识，完成一定的任务（如习题、课题）。这种获得知识与应用知识的对立是与哲学上知与行的分裂联系在一起的。杜威从新的意义上解释了知和行的关系，提出了“做中学”（learning by doing）的思想，主张让学生从经验中学习，通过解决问题来学习。学习者首先面临某种实际的疑难情境，他们通过反省性思维来分析、思考问题，提出可能的解决方案，运用理智对各种假设进行推敲，用行动进行实际检验。这种探索活动的最主要的收益不在于解决问题，而在于发现问题中所隐含的各种关系以及对问题情境的某些侧面更深的理解。

知识是问题解决活动的结果，活动是学习的载体。当“做中学”与语言学习联系在一起，就成为一种注重实际运用的交际教学法。在教学活动中，教师围绕特定的交际和语言项目，设计出具体的、可操作的任务，学生通过表达、沟通、交涉、解释、询问等各种语言活动形式来完成任务，以达到学习和掌握语言的目的。只要任务是学生感兴趣的而且具有一定的挑战性，学生就可

以在关注语言“意义”（而非“形式”）的过程中，逐步内化语法规则。“做中学”实际上成为任务型教学的框架（见上篇）。

如果要给故事中的这位教授提点建议，那就是让他先去读读杜威，明白学自行车要在“骑中学”的道理。虽然孩子们要多摔几个跟头，还可能要多去几趟修理铺，但对他的七个孩子而言，用一周时间学会骑车大概是不成问题的。

第八章 | 创新的价值在于行动

做创新型教师，首先要学会在认清教育现状的前提下独立地思考革新之道，转变传统教育观念，突破传统教学模式和方法，对教学内容进行整合，不断探索和谐课堂的新路径。可以说，创新的价值在于行动。

本章侧重介绍作者及其团队在教学中“灵感一现”后尝试的几个行动案例，涉及教学理论、教学方法、教学资源方面的学习与应用，旨在抛砖引玉，供大家参考。

第一节 建构主义与英语教学实践

近年来，我国教育专家、学者较为关注西方的多元智能理论和建构主义理论，较多人视之为课程改革的理论基础。建构主义（constructivism）也译作结构主义，是认知心理学派中的一个分支。建构主义理论的一个重要概念是图式，即个体对世界的知觉理解和思考的方式。它是心理活动的框架或组织结构，被认为是认知结构的起点和核心。

那么，如何将建构主义理念应用到英语课堂教学中呢？对于有着强烈创新意识的教师而言，这是进行教学改革的一个较好的切入点。笔者曾与几位有志于“求新”、“求异”的伙伴一起，研究相关的理论并在实践中加以运用，取

得了预期的收获。相关成果曾刊登于核心期刊《中小学英语教学与研究》，现简介如下。

建构主义的主要观点

建构主义理论起源于杜威、维果茨基的经验基础论以及皮亚杰的主客体互动论，强调知识与经验的双向建构。其主要观点是：

- 传统教学有三大弊病：不完整性（传授的内容过于空泛与脆弱）、惰性（知识无法在需要时运用）与不灵活性（知识的迁移能力差）。学校学习与现实生活脱节。

- 知识不是对现实世界的绝对正确的表征，不是放之各种情境皆准的教条，它们处于不断的发展之中，且在不同的情境中需要被重新建构。

- 学习者不是空着脑袋走进教室的，他们具有利用现有知识经验进行推论的智力潜能。

- 每个学习者都有自己的经验世界，不同的学习者可以对某个问题形成不同的假设和推论。通过沟通与交流，可以看到问题的各个侧面及其解决途径。因此教与学的关键是学习者是否有机会热情地充分参与交流。

- 学习不单是知识由外到内的转移和传递，更是学习者建构自己知识经验的过程，即通过新经验与原有知识经验的互动，来充实、丰富和改造自己的知识体系。

- 教师应给学生提供足够的思维时空，使其主动建构自己的认知结构，培养其自身的创造力。

建构主义的英语教学观

建构主义理论针对传统教学体系中的理论性与操作性缺陷提出了一系列解决方法，其核心观点是：给学生提供足够的思维时空，使其主动建构自己的认知结构，培养其自身的创造力。这与我国现阶段基础教育的指导思想是相契合

的。基础教育改革的重要课题是积极推进素质教育、创新教育与终身教育。英语是中小学核心课程之一，将建构主义的认识观纳入英语课堂的教学之中，对优化教学过程、促进素质教育有着十分重要的意义。

一般说来，建构学生英语语言素质的三个要素是：基础语言能力、综合文化体系与交际思想观。

(1) 基础语言能力的建构

能力是符合人们活动要求、影响活动效果的个性心理特征。英语的基础语言能力一般是指学习个体掌握并在特定语境中正确运用语言的能力。在一定意义上，它还属于纯语言的范畴，但它是语言素质建构的根本。基础语言教学占据了中小学英语课堂的大部分时间，教师的教学方法直接决定其教学效果。

传统的从 Explanation 到 Example 再到 Practice 的三段式教学常常是围绕孤立的语言点、句式结构或语法知识来展开活动的，各层次学习活动之间的关联程度不大，因而其结果往往是前熟后生，学生很难形成较宽的知识网络，在实际运用时便很难得心应手。事实上，语言学习并非是单纯的“输入”与“输出”过程，对于即将“输入”的知识，教师应合理界定它与“已输入”知识的关系，引导学生选择其个性化的“存放”位置及“输出”通道。如果教师一味挖掘新知识的内涵，那么新知识只能是封闭的而不是开放的，“输出”过程便十分繁琐和缺乏效率。

建构主义理论认为，教学过程要充分展示知识的形成过程、能力的发展过程及思想的内化过程。在英语课堂教学中，教师也要有意识地加强知识的形成过程，充分调动学生思维的主动性，促进学生的陈述性知识向程序性知识转化。英语教师应当将新的语言知识的教学与原有的知识经验联系起来，例如接触到 cup 要联系到 glass，不妨再谈谈 mug；讲虚拟语气应从陈述语气、祈使语气展开。只要我们把握好“展开”的度，不搞成字典式输入或词组开花，那么，正如搬货进仓前先了解仓库的布局一样，这种方式可以使学生进行连贯而有序的学习，从而收到较好的效果。

(2) 综合文化体系的建构

综合文化体系是指学生对英语语言背景及内涵的潜移默化的理解。语言和文化的关系是部分与整体的关系。语言是文化的一部分，同时又是文化的载体。语言随着文化的发展而发展，反过来又影响文化的存储与传播。没有文化背景的语言缺乏生命力。教师应认真处理好语言与文化的关系。

由于受结构主义语言学和行为主义心理学的影响，强调语言形式、忽视功能意念的翻译法在一定范围内仍影响我国英语课堂的教学。语言被看成一个封闭的符号体系和应用工具，教与学双方常常忽略语言的文化背景和交际功能而过于注重语言形式与结构的操练，文化障碍使师生大量的劳动得不到应有的回报。英语新教材的出台、高考乃至大学 CET 结构的调整在整体上促进了文化水平的提高。建构综合文化体系要求教师在教学中有效地渗透英语国家的文化。通过加深对文化和语言的理解逐步构建个性化的知识网络，达到提高学生英语语言素质的目标。

英语文化体系的建构包括交际文化与知识文化两类内容，但在不同的阶段，两类内容的侧重点应该不同。在初级教学阶段，交际文化作为语言交流的基本手段须重点掌握；在中级阶段，知识文化的传授分量应逐步增加。新教材实际上已体现了中级教学阶段在交际文化基础上以知识文化教学为主的特色。但是，仅仅依靠课本是不够的，它无法使学生对知识文化的理解达到一定的深度。在这个阶段，根据新教材所提供的话题开辟第二课堂是一种有益的方法。加深并拓宽学生的知识面，尽量让他们直接接触英语文化，这是开辟第二课堂的出发点。

如在教授人教版高中教材第 1 册第 11 单元课文 Country Music 时，可以开设美国乡村音乐欣赏课，谈谈乡村音乐的特色、发展与主题；在教授人教版高中教材第 3 册第 14 单元 Roots 时，则可以把 Martin Luther King 和 Abraham Lincoln 的课文结合美国历史进行串讲，这样可以使分割开的课文内容有序地连贯起来。

(3) 交际思想观的建构

并非每个教师都时时在思考英语学习的真正目的，因为我们面对的是一场场不同级别的考试，这些考试在刺激学生努力的同时也多多少少掩盖了正确的语言教学思想，而正确的语言教学思想是学好语言的关键。交际思想观要求师生树立以培养口头与书面交际能力为目标的语言教学思想。

英语交际能力包含基本语言能力、社会语言能力、信息运载能力与语篇能力四个方面。其中基本语言能力是训练最多的，而社会语言能力（即在真实的社会环境中能随机使用英语）、信息运载能力（即在语言交际中相互正确传递信息、填补信息差距）以及语篇能力（即交际的参与者能妥善使用使上下文连贯的句子）训练量很少。

教师应利用现行教材创设购物、接待、打电话等模拟环境，注意运用“信息沟（information gap）”来精心设计话题，加速语言知识到语言能力的转化，真正做到“语言—交际—语言”的良性循环。如教授人教版高中教材第2册第10单元 At the Shop 的对话时，不少教师认为学生能在课上演示（有时干脆是无表情的背诵）退换衣服的对话便是完成了学习任务。实际上，学生仅仅是接受（而非吸收）了新知识。教师如果以教材为参照，创设一个仿真的购物环境，并提出选购、退换的话题来“逼”学生自己设计对话，效果就会好得多。

建构主义指导下的教学实践

建构主义理论在英语教学实践过程中具有良好的指导性，现分项简述如下：

(1) 教学目标

新的语言知识不是孤立出现的，与已授知识无关联的新知识是不存在的。英语课的教学应以解决结构不良问题（涉及概念无序、无法套用现成教条的问题）为目标，即以不计模式、分析情境、组合原有经验来建构具体的解决方案。教师在备课时应多从分析新旧知识的关联来确定合理的教学目标，确保

学生获得新经验而非纯粹的新知识。

(2) 教学手段

建构主义的英语教学手段是沟通与交流。建构主义认为，知识产生于主体与客体的互动过程之中。学生的学习活动并非是一个被动的接受过程，而是一个积极主动的建构活动。那么，英语学习的课堂应成为进行有意义的语言活动的自主空间。教师应提倡一种“独立思考、主动交流、互相合作、合理推断、努力理解”的课堂气氛。英语学习离不开语言知识的输入，但无动于衷的机械接受最多只能使学生在头脑中形成一个个独立的词汇、语法仓储室，只有在思考与运用中学习才能形成真正的、有用的知识。英语教师应对所有的学生都抱有希望，鼓励每个人自由地、大胆地参与探索和交流。

值得一提的是，传统语言教学也强调交流，但目标是单一的，即通过师生交流形成统一的结论。建构主义的交流追求高水平的沟通：学生之间围绕某个主题展开讨论，随着交流自然形成认识。交流是以学生的想法（而不是教师的控制）为基础。

(3) 教学材料

既然建构主义的英语教学手段是沟通与交流，那么其教学材料当然是真正意义上的情境。建构主义的观点是：在认识意义上，活动和感知比单纯的语言概括更为优越。英语教师应以情境为语言教学的出发点，把知识经验的形成作为目标，把教科书作为引导学生解决问题的材料。情境与教材相关，使学生通过情境中的交际自然达成对教材的认同。

(4) 教学方法

英语课的教学是以解决结构不良问题为目标，在这一点上建构主义与传统教学相似，但次序不同。传统教学是先讲原理、先学后做，而建构主义的英语教学则相反：在问题解决中学习。教师应精心设计好有价值、有代表性的问题，让学生去思考、解决，学生可以讨论，也可以得到引导。学生综合运用已有的知识经验并查阅资料来作出判断，教师再进行提炼和概括，在此过程中学

生的知识和经验得到了更新与升华。

(5) 教学调控

传统教学的调控者是教师。教师集编、导、演于一身，学生围绕教师的预设来进行活动。知识在教师的预设中逐步呈现，最后完成教学任务。学生的主体性基本体现在教师预设的空间中。建构主义认为，英语教学的调控者是学生本身。建构性学习注重学生的自我感受，教师预设的教学任务具有一定的弹性，学生在获得知识的同时有足够的空间进行反证（或反思），判断新知识的合理性与可操作性，从而建构自己的知识体系。如“Excuse me”与“I'm sorry”都表示歉意，“Yes, please”与“Yes, of course”都表示同意，这些语义上的区别是通过学得还是习得，其教学效果是有区别的。

可见，对建构主义理论的研究有益于各门学科的教学实践，相对于英语这种工具性学科而言，强调主客体互动、知识与经验的双向建构的基础理论则具有更为明显的意义。

第二节 PBL 在阅读教学中的运用

随着新一轮课程改革的深化及教师教育科研意识的增强，高中英语阅读教学的策略得到了持续的优化，课堂结构从最初以知识点输入为中心的分段教学过渡到以语言理解为中心的整体化教学，学生一般可以在预设的框架内，通过教师的引领完成学习任务。然而，我们不可否认，教师主导课堂的状况在现阶段英语教学中没有得到根本改变，特别是阅读教学中教师过多强调预设而非生成，因而很难达到综合技能提高的目标。

以建构主义的基本观点为基础的 PBL (Problem-based Learning) 为解决这类问题提出了有价值的解决方案。PBL 的基本策略是通过高水平的思维来学习，让学生能基于问题的解决来建构知识。那么，在英语阅读教学中如何对 PBL 的目标进行定位？英语阅读教学中 PBL 的问题有何特点呢？

什么是 PBL

PBL 即“基于问题的学习”或“问题式学习”，其定义是“一种让学生面对情境与结构不良的问题去找到有意义解答的教学策略”。它一般指通过让学生以小组的形式共同解决一些模拟现实生活的问题，从而使学生在解题过程中发展解决问题的能力 and 实现知识的意义建构。

在实际教学中，教师可以就学习内容设计问题，或由学生提出问题，让学生通过解决问题来获得相应的问题图式（problem schema）以及相关的观念性理解（conceptual understanding）。PBL 模式的问题解决活动可以使学习者更主动、更广泛、更深入地激活自己的原有经验，理解、分析当前的问题情境，通过积极的分析、推论活动生成新理解和新假设，而这些观念的合理性和有效性又在问题解决活动中自然地得以检验，其结果可能是对原有知识经验的丰富、充实，也可能是对原有知识经验的调整、重构。因此，在问题解决活动中，新、旧经验间双向的相互作用得以更充分、更有序地进行，而不只是按照教学设计者预先确定的框架和线路来生成联系。通过问题解决来学习，基于问题解决来建构知识，这是各种探索性学习活动的重要特征。

PBL 的“问题”由于涉及“problem”和“question”等词汇，其含义有时显得含糊不清，但它们都没有摆脱“问题是一种情境”的基本界定，即设置在特定情境中的、令人困惑的、需要思考或讨论来做出回答的话题。问题的含义应包括两个层面：第一层是根据教育内容创设的一个大的问题或课题，它涉及较多的知识和技能；第二层是对第一层问题的细化和质疑，即在第一层的基础上得出更为具体的问题，涉及的知识与技能相对较少。

英语阅读教学中 PBL 的实施目标

PBL 的学习途径与《英语课程标准》中倡导的“体验、实践、参与、合作与交流”十分契合，其培养阅读技能的方法与《英语课程标准》中“教师

应帮助学生发展探究知识的能力、获取信息的能力和自主学习的能力”、“创造条件让学生能够探究他们自己感兴趣的问题并自主解决问题”、“要为学生独立学习留有空间和时间，使学生有机会通过联想、推理和归纳等思维活动用英语分析问题和解决问题”等观念显然一致。

结合教学实际，高中英语阅读教学中 PBL 的实施目标主要体现在以下三个方面：

(1) 培养以交际表达为目标的综合语言技能

在解决实际问题过程中建构起来的知识是具备一定综合性的活的知识，而 PBL 在英语阅读教学中的实施则首先是促进学生交际表达能力的提高。其原因在于：PBL 问题的提出及问题的讨论需要学生进行以小组为单位的交流合作，这种合作显然是以目标语为主要交际手段的；PBL 问题的解决途径主要是学生研究学习议题，查找、抽取、组织信息，最终达成个性化的解决问题的思路，这有助于学生自主地组织回答的话语结构。以上两点在一定意义上是交际教学的实践性基础。

(2) 发展以解决问题为目标的独立思维能力

在常规教学中，学生信息的汲取与反馈离不开活跃的思维，但思维的层次常常有所不同。有时学生的思维仅仅停留在感知、记忆、复述或应用上，至多是简单地应答他人的问题、顺着别人的思路进行推理。换言之，学生是在教师的指引和暗示下推导出预期的知识，所有学生对知识意义的理解和表征应当是完全一致的。这类惰性的、不灵活的知识，只能在对付考试中及新知识的学习中发挥作用，不能被灵活地迁移到复杂的实际问题之中。

PBL 的活动主线是解决问题，学生必须进行一系列的解决问题的思维活动，如界定问题、分析问题、综合资料及个人经验进行回答。它的问题是开放式的，没有标准答案，需要独立思考。因此，PBL 为学生提供了发展并实践他们独立思维能力的机会。

(3) 引导学生成为自主学习者和有效合作者

通过 PBL 可以看出,学习需要自我激励、设置学习目标、做独立的研究、进行自我引导。他们不仅需要将新建构的知识运用到复杂的问题解决之中,并且还要监控和反思解决问题的过程。当他们完成问题解决之后,他们学会成为独立自主的思考者和学习者。此外,在 PBL 学习过程中,学生通过解决真实性的实际问题而学习。由于问题的复杂性与答案的开放性,学习需要以小组为单位进行。他们要共享相关知识,共同处理可能出现的争端。小组成员间相互依赖,共同承担责任,进行积极的良性互动,相互交流想法,相互鼓励和沟通。问题的提出与解决使学生成为愿意合作也善于合作的人。

英语阅读教学中 PBL 的问题设计

相对于其他社科类学科,高中英语主要强调的是语言素养的提高与交际能力的培养,因而 PBL 在阅读教学中的应用有其自身的特点,设计“问题”时有以下三方面要求:

第一,问题的提出与解决均可由师生共同完成,但活动的主体是学生。在阅读教学过程中,学生在一开始常常是根据教师创设的问题来进行阅读活动,但在阅读及讨论中往往会产生不可预见的、更为真实的问题,这需要师生共同来解决,并在解决中深化对材料的理解和强化目标语言的应用。实际教学中的“问题”可分为三个层次:第一层次是教师根据阅读材料的内容提出导读性问题,为学生进行初读设置任务;第二层次是学生在通晓基本内容的基础上,针对材料的具体事实提出自己关心的问题,在小组中进行讨论;第三层次是教师或学生就材料主题进行拓展或挖掘,提出全体同学共同讨论的问题。

第二,问题的指向应强调相应的真实性,鼓励学生将材料内容与真实世界相联系。PBL 的问题应当是真实的,与学生在实际或将来的生活中可能遭遇的情况相似。问题具有真实性同时也意味着其结构可能是不良的,问题的解决也未必有逻辑性,但其优势不言而喻:问题的真实性在激发学生思维参与方面常

常起到重要作用。例如，在一次关于人教版高中教材第3册第9单元 Studying Abroad 的 Text 2 教学研讨课上，教师提出 Why do you think it hard to study abroad? 的问题供大家思考。考虑到不少学生对实际留学的情况尚处于想象阶段，教师便提示大家可以针对一些学习与生活的实际问题向班上刚刚赴英国修学归来的张同学进行发问。当时课堂气氛十分热烈，有的小组一下子列出了十多个问题。尽管在问答中有一些词汇或语法障碍，但学生已经完全将注意力集中到了交际语言的意义而非形式上了。

第三，PBL 的问题应强调一定的复杂度，以促进学生在学习活动中高层次、创造性地参与。英语课堂教学离不开以双向互动为特征的活动，一般说来，如果学生参与活动的动机不明确，参与方式机械被动甚至有明显的表演色彩，则对语言知识和语言能力的发展没有帮助。联系到实际教学中，普通教学活动中的教师设疑、学生答问及围绕教师设问展开的四人小组讨论等属于浅层次的参与，让学生回答阅读短文中直接可以找到答案的问题也属于浅层次的参与。PBL 通过问题的提出及讨论来促进学生进行思考乃至争论，要求学生能独立质疑，从现象中总结规律并进行自测自评活动等，这无疑使学生进入了观察、联想、运用概念和判断展开推理的思维过程。

PBL 实验中的两个困惑

PBL 的实验过程常常充满争论与质疑，这一点在高中英语阅读教学中体现得更为明显。英语教师中比较普遍的困惑源于 PBL 对思维能力的高要求与学生语言表达的现状之间的矛盾。的确，尽管高中生的英语交际能力已经达到一定水平，但尚难以达到自由地思考与表达的程度，这往往妨碍他们进行深入的交际活动。对于这个问题，教师可尝试从以下两个方面进行解决：给予学生充分的准备与讨论时间，适时从旁指导，帮助学生扫除可能出现的语言障碍；鼓励学生用不同方式进行表达，重视其语言表达的意义而非形式，即问题复杂度的权重远远高于语言准确度的权重。

此外，如果单纯从学生所获知识结果的量上看，有的教师觉得 PBL 效率较低。这涉及现代语言交际教学与传统应试教育之间价值取向的矛盾，这其实就是“生成”与“告知”这两种教学手段之间的矛盾。如果英语阅读教学以教授语言知识为主要目标，直接的传递和指令自然具有高效率。然而，当课程标准已经将语言学习途径定义为“体验、实践、参与、合作与交流”时，当英语阅读教学必须要“帮助学生发展探究知识的能力、获取信息的能力和自主学习的能力”时，我们便有理由相信，实施 PBL 所花的时间是有价值的、有效率的。

第三节 利用网络资源进行泛读教学

阅读是理解语篇及获取、加工、处理信息的综合过程。《英语课程标准》指出，基础教育阶段英语课程的总体目标是培养学生的综合语言运用能力。阅读能力的培养是高中英语教学的核心内容。近年来，全国高考英语卷(NMET)对考生的阅读理解能力的要求有了较大幅度的提高，其主要特点是：

- 侧重语篇领悟能力和语言解码能力的考查，强调多学科知识的贯通。
- 注重语篇分析水平、合理判断能力及根据语义进行逻辑推理能力的考查。
- 读速要求大大提高，阅读词汇量逐年增加。如全国英语高考阅读理解题的词汇量 1993 年为 1143 个，1998 年近 1900 个，2001 年为 2025 个，2009 年远超 3000 个。

为提高学生的综合阅读能力，中学英语教材已经在话题、语篇、词汇等多方面进行了一系列尝试与改革，一些教材的编撰已具备相当高的科学性。然而由于教材编撰的周期长，素材往往更新缓慢，题材拓展的面也较窄，这在一定程度上制约了学生英语应用水平的提高。考虑到以上问题，我与一些有共同爱好的英语教师尝试了利用网络环境来进行泛读教学的实验。

泛读 (extensive reading) 是相对于精读 (intensive reading) 而言的, 前者侧重于信息的获取, 后者则侧重于语言知识的掌握。我们认为, 在高中生的词汇量已有一定积累的前提下, 结合教材主题、增加富有时代气息的真实性材料进行泛读教学来丰富和拓展英语教学内容, 可以进一步提高学生的语言综合能力。从语言的工具性特征来看, 精泛并举、加强泛读是语言学习的根本原则。当然, 寻找主题契合、难度适中的语篇是进行泛读教学的关键。传统的媒体, 如书、报、杂志等, 固然能提供不少适当的材料, 但远不及运用网络技术那么方便快捷。

网络资源的优越性

信息社会最明显的标志是信息采集的全面与快捷。人们越来越多地利用网络来传递、加工、存贮与查找信息资源, 而这些丰富多彩的网络资源大多是建立在英语语言平台上的。也就是说, 网络空间中有大量英语资料, 这些资料是任何一座图书馆都无法比拟的。网络环境下的英语泛读教学可谓得天独厚, 它至少存在以下三个优越性:

(1) 广泛性

资源类型多样, 内容全面。网上资源包罗万象, 从内容上来看有文化、体育、保健、娱乐、历史、地理、生物、科技、环保等多方面的知识, 在形式上则有新闻报道、报纸杂志、原版读物、图片图表、分析推理等等, 内容涵盖了中学教材所涉及的或是学生日常所关心的话题, 可以通过对话题的深度了解来激发学生的阅读兴趣。

(2) 共享性

资源检索快捷, 方便整合。快捷的搜索引擎大大方便了教师选材。大中型网站一般都有搜索引擎, 更有“百度”、“谷歌”等专业搜索网站。教师只要确立主题或是材料类别便可迅速找到所需资料, 经过整合后的这些资料还可构建材料组, 实现区域性的资源共享。

(3) 即时性

材料鲜活，更新方便。由于客观条件的限制，教材中阅读材料难免陈旧、过时，而网络上不断更新的动态数据可以为学生提供最新的相关资料。如学习到 *The Olympic Games* 时，可以在相关官方网站找到奥运会的新闻及背景知识，还可以找到英文版选摘的北京申奥、办奥的具体过程；再如 *New York* 一文中大量的篇幅谈论双子塔，教师可从美国相关网站上找出英文版“9·11”事件的报道作为补充阅读材料。这样可以使学生真正领会到通过阅读了解热点问题的乐趣。

利用网络构建阅读资源库

网络化的泛读教学并不是听任学生漫无目的地在网上浏览。先期构建适合高中生需要的网络阅读资源库是进行泛读教学的前提。网络阅读资源库所需的物质准备是有能连上 Internet 的教师用机（服务站）及与校园网相连的一定量的学生机（工作站），这属于普通中学微机教室的基本配置。教师通过搜索选择、下载网页、制作链接后可在短时间内做出一个简易的双层网站。一般说来，构建过程可分三步：

(1) 确定主题

泛读教学的选材应当尽量紧扣所使用的教材。各地区中学教材的主题分布基本照顾了学生的知识结构，如文化体育、风俗传统、人物传记、历史资料、科学发现、名胜古迹、环境保护、文学原著等等。然而，教材本身不可能多角度、多层次、多时机地提供素材。教师可以根据进度结合所学的内容来确立泛读的主题。如学习 *The Aswan Dam* 一课时，可考虑选择 *the River Nile*（尼罗河）的介绍材料，使学生从另一个角度了解这条常常泛滥却又十分重要的河流。我们也可考虑选用 *China Daily* 中对我国著名的三峡大坝水利工程的报道供学生阅读。

(2) 搜索下载

较窄的主题（如 Angkor Wat、Sherlock Holmes）可以采用大型搜索引擎，但一个相对宽泛的主题（如 Gymnastics、Food）则应选择分类的网站进行查询，这可以避免在数千个甚至数万个结果中进行二次选择。常用的课文背景知识网站有国际奥委会官方网站、绿色和平组织网站、麦当劳公司网站、美国广告博物馆、纽约建筑大观、迪斯尼网站、世界野生动物基金会、诺贝尔奖网上博物馆、莎士比亚研究、美国航空航天局、海伦凯勒——残疾人事业网、美国乡村音乐史、西方文学网、美国《读者文摘》网、探索网站、地球与太空网等等。

(3) 材料整合

网络材料的内容并不一定都很健康有益，难度更是未必适合高中生阅读。网上的素材下载后，教师应进行初步的筛选，本着科学性、多样性、趣味性的原则选出一定数量的网页或文章，然后根据设计意图进行再加工（如加注解或替换部分生词、设计阅读任务等）。接下来，我们要根据所选材料的个体特征确定其篇幅、位置与链接次序。重新整组后的同一个相关主题的数张网页可以构成一个材料组，相当于一个子网站。

常用的材料排序是按照 pre-reading（背景资料）、while-reading（辅助性阅读）与 post-reading（拓展性阅读）来进行的。科学组合后的材料可以在加深学生对教材的理解、补充文化知识的同时，激发学生阅读的自主性，从而逐步提高他们的阅读水平。

网络化泛读教学的策略

泛读教学的基本策略是突出语言的工具性，培养学生通过阅读获取信息的能力。网络环境下的泛读教学应当提倡任务驱动下的多层次、多维度的教学策略，突出思维参与，培养学生主动寻找信息、综合分析材料的能力。主要包括以下策略：

(1) 实施任务驱动

“串讲式”的传统泛读教学方法容量大、主题集中，但学习者十分被动，思维参与量小。根据 TBL（任务型学习）理论，语言的习得应当是有目的的交际活动，教师可以通过设计任务（task）来交代每次阅读的目标，然后给出时间让学生阅读、思考乃至讨论合作，作出解决任务的构想（planning），最后由学生给出汇报（report）。

同一语篇应用的任务应当是多时机、多层次的，可以由易到难、由浅表性理解到综合性领会，形成由一个或数个微型任务构成的阶梯式的任务链。任务驱动策略充分体现了以学生为中心的教育理念。由于泛读材料的难度往往高于教材，所以学生通过思考、合作、竞争，在完成任务中能体验成功的愉悦，这可以最大限度地调动学生的积极性，开发他们的学习潜能。

(2) 训练阅读技巧

阅读是一个积极主动的理解与接受信息的过程，也是一种复杂的智力活动。作者把自己的思想用文字表述出来，这是一个由词到句、由句到篇的编码过程，而读者阅读材料实际上是从辨认文字开始，对文学、语义、修辞进行解码的过程。解码过程的时值与阅读效率成反比。我们可从下列几方面着手训练学生的阅读技巧：

- 学会搜寻信息：给学生一些细节性的问题，如：How many telephone calls did Mr. Smith receive in the morning? 鼓励学生通过略读（skim）、扫读（scan）或是跳读（skip）快速搜寻答案。

- 学会猜测词义：泛读材料中的生词是影响读速的重要因素，我们在重组材料时应有意设计生词障碍。它们既可以是根据上下文或构词法可知意思的词，也可以是仅能猜到词义类别，但不影响全文理解的词（如花卉、动物的专业名等）。

- 学会识读图表：图表是一种承载信息量较大的常用语言形式，全部读完是没有意义的。我们可以设计分类统计或是数据分析的任务，要求学生迅速

定位查询，说出结果。

(3) 培养分析能力

正如上一篇所提到的，阅读不仅仅是一个解码过程，它还是一个运用经验的图式来完成语义领悟的过程，因而语篇分析能力的培养是阅读教学最重要的目标之一。它要求学生从整体上把握材料并根据自身的体验来探索作者的体验，做出某方面的评价与判断。教师通常可从以下四个方面来设计阅读任务、引发讨论，从而培养学生的阅读分析能力：

- 给出（或选出）材料的主题（subject）或标题（title）。
- 说出作者的写作意图（intention）与情感倾向（tendency）或态度（attitude）。
- 根据材料中相关事实的结果做出符合逻辑的推断（logical conclusion）。
- 结合个人的生活体验对材料中所涉及的事实进行适当的评价（evaluation）。

应当注意的是，学生思考的用时、讨论的范围及教师的即时反应均会影响阅读分析的效果。

教师需要准备什么

网络环境下泛读教学的组织者是英语教师，教学效果的良莠在一定程度上取决于教师的策划能力。尽管业务能力、理论水平、人格魅力、情感态度等这些传统意义上评价教师的标准仍然重要，但网络环境下的泛读教学对英语教师有着更高的要求。

首先，要有开拓创新的热情。网络时代给基础教育手段带来了革命性变化。在各学科寻求与信息技术整合从而优化教学过程的今天，仅仅满足于将教科书作为知识的载体显然是不行的。但网络环境下的教学仍然是一个全新的课题，没有什么现成的模式可供借鉴，它需要付出比传统教学多得多的精力与耐心。实验者可能因网络的负面效应而遭遇讥讽、嘲笑，也有可能探索中一次

次失败。掌握技术、钻研理论更需要大量辛勤的工作，没有努力、开拓、创新的工作热情是不可能品尝到成功的滋味的。

其次，要有网络应用的基础。在网络环境中，教师不应再是知识的传授者，也不应是教学活动的主宰。教师应是网络资源的设计者，是学习目标的引导者，也是学习群体的协作者。师生之间是平等、民主的合作伙伴关系，学生是学习活动的主体。教师应当在“任务型”学习理论的指导下，创建丰富的阅读情境，设计合理的、激励性的阅读任务，给出积极的学习评价。只有这样，才能充分发挥学生的主动性与创造性，提高学生获取信息、分析问题和评价观点的能力。

此外，教师还要掌握一定的网络开发技术。网络开发技术无疑是创建与利用网络资源的基础。这包括对计算机基本操作系统的使用、网页设计与制作的基本技术、基础网络系统运行与维护能力及动态网页后台发布系统的操作技术。

创新，贵在思考研究，重在实践探索。不过，并不是只有本章所介绍的三种有理论、有依据的行动才叫创新，创新思维应当贯穿于我们所有的教学实践中。正如布鲁纳说过的，“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣”。如果我们抛开传统单调的程式，每节课都给学生一点“新”的东西，哪怕只是关于一个词汇的趣谈，就能激发学生的学习兴趣。例如，教师充分利用教材中的趣味点，结合学生的心理特点，组织趣味性的学习活动，学生的注意力就会更集中，掌握知识和技能的效果就会更好，就会在不知不觉中完成教学任务。

从这个意义上说，创新就是求异，就是在课后听到一句学生的真实评价：“今天这节课上得……不太一样，给力！”

第九章 | 以教学反思激活创新思维

随着素质教育的不断深化，教师在教学与专业发展中的主动性与创造性备受重视。在教育教学过程中，教师的创新活动主要表现在以下几个方面：

(1) 寻求更有效的教育方法

人们常说：“教无定法，但有法，贵在得法。”教育有规律可循，但教育对象是复杂多变的人，在什么时候、什么情况下运用什么策略以及怎样运用教育策略，这在很大程度上取决于教师的创造性思维。

(2) 对教学内容的“二次加工”

正如导演需要对剧本进行再加工一样，教师对教育内容也需要注入自己的思考。首先是内容重组，即根据学生的个性特征对教材中的内容做适当的变更以方便学生接受和理解，做到学科逻辑顺序与学生心理顺序的统一，教育目标与教育环境的统一；其次是内容补充，也就是从参考资料、现实生活、相关主题等方面搜集有价值的补充材料和生动的例证，激发学生的兴趣和创造力；此外还有方法选择，即不同的内容要使用不同的方法与手段，采用不同的辅助工具。

(3) 对教学方法的灵活设计

一名优秀的英语教师不仅熟悉各种课型、各种主题的教学方法，更能以创新的思维进行灵活运用，而不是墨守成规，做技术的奴隶。他可以自由地游弋

在教学方法的精彩世界中，灵活机动地传授教育内容。

(4) 突发性情况下的教育智慧

课堂教学不可能是千篇一律的，绝对没有一个固定的程序和模式。在师生的交互中，教育情境往往是难以控制的，事先预料不到的情况可能随时发生。教师要善于捕捉教育情境的细微变化，迅速机敏地采取适当的措施。富有创造性的教师，常常能巧妙地利用突然发生的情况，或者创设新的情境把教育活动引向深入，或者化消极因素为积极因素，使教育活动更加生动活泼。

教师创新思维是一种高水平的智力品质，来源于其乐于独立而自觉解决问题的工作习惯，需要有丰富的课堂教学经验作为支撑，也需要有基于实践的教学反思加以激活。

本章侧重介绍教学反思的内涵及主要操作途径。

第一节 教学反思的内涵和步骤

教学反思 (reflective teaching) 是近年来在欧美教学界备受重视的一种促进教师专业发展的教师培养理论。作为教育科学领域新兴的研究范式和教学理念，“反思”从一个简明的词语转变成较为成熟的理论体系，教学反思也迅速成长为教育改革和教师发展的关键词。

近年来，教学反思理论成为研究教师发展及教学研究的重要课题。美国教育心理学家波斯纳提出了著名的“教师成长 = 经验 + 反思”公式。他认为，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。反思使教师处于理性的自我控制之下，有助于教师形成科学的教育信念、教育科研意识，有利于教师形成自己的教学风格，能够促进教师的专业发展。著名学者、北京师范大学教授林崇德也提出了类似的公式：“优秀教师 = 教育过程 + 反思”，表达了“教学反思”的必要性和重要性。

这两个公式体现了教师成长的过程是一个总结经验、捕捉问题、反思实践

的过程。只有在“反思—更新—发展—再反思—再更新—再发展”这样一个无限往复、不断上升的过程中，教师才能不断地实现个人的成长与发展，提高自己的专业化水平，迅速成为研究型教师、专家型教师。

学者熊川武教授认为，“反思性教学是教学主体借助行动研究，不断探索与解决自身和教学目的，以及教学工具等方面的问题，将‘学会教学（Learning how to teach）与学会学习（Learning how to learn）’结合起来，努力提升教学实践合理性，使自己成为学者型教师的过程”。他指出，反思性教学是在职教师全面发展的过程，也是促进教师专业成长的有效途径。

具体地说，教学反思，是指教师为了实现有效的教育教学活动，对已经发生或正在发生的活动及背后的理论、假设，进行积极、持续、周密、深入、自我调节性的思考，同时努力发现所遇到的问题并积极寻求多种方法来解决问题的过程。

在反思中，如果教师能够产生多种对所存在问题的看法和解决方案，教师要对这多个选项进行评价和判断，分析其产生的原因，不断探讨与解决教学目的、教学工具和自身方面的问题，提升教学实践的合理性。它的内涵可以从三个方面来理解：

第一，教学反思以探究和解决教学问题为出发点，即教师不断发现教学中存在的问题（无论是特殊性的还是具有普遍性的），然后设计解决方案来优化教学活动，从而提高教学质量。

第二，教学反思以追求教学实践的合理性为原动力，通过反思发现新问题，进一步激发自己的工作责任心，探索一种“问题最少”的教学策略。

第三，教学反思过程就是专业成长的过程，因为反思的目的就是促进自己“会教”与学生“会学”，反思的过程就是不断提高自己教学水平、改善教学效果的行动过程。尽管可能会走不少弯路，但终有一天“蓦然回首”时，成功就在“灯火阑珊”处。

教学反思是一个能动的、审慎的认知加工过程，也是一个与情感和认知都

密切相关并相互作用的过程。教学反思的过程包括自我经验总结回顾，包括对自身教学经验的理论升华，还包括教师主动探究教学问题进而调节、修正教学实践的过程。反思的步骤包括：

- 明确问题。教师选择特定的问题加以关注，作为反思的对象。
- 围绕已明确的问题，从课程、学生、管理等方面收集有关资料。
- 以问题为中心，分析资料，达到理解，形成新的、创造性的解决问题的方法。
- 建立理论假设，解释情境，指导行动。
- 在考虑过每种行动的效果后，教师就可以开始实施行动计划。

需要指出的是，教学反思并非仅仅从技术上考虑、质疑或评价自己的教学的有效性，还需要我们审慎地考虑教学实践的伦理意义并主动矫正不良行为。

没有人天生就是一个善于反思的人。要帮助自己成为反思型教师，可以尝试以下方案：

- 学会质疑，多问几个“为什么”。如：为什么要求学生们背这篇课文？为什么不可以换个方案？
- 学会归纳，了解活动背后的真正原因及其规律。如：星期二的新单词检查总比星期五理想，是因为通常星期一的作业较少，还是因为学生在星期五容易变得浮躁？
- 学会沉思，独自思考最近发生的事情及对今后发展可能带来的影响。
- 学会换位，从别人的角度看自己待人处事的态度。有没有更容易让人接受的做法？
- 学会担当，不强调出错的客观因素。如：学生家长看似不近情理，你不必埋怨甚至嘲讽他的无知。事实上，多分析自己存在的那些“小问题”，今后才能做得更好。
- 广泛阅读，而且决不只读专业类的书籍。无论是关注时事的《凤凰周刊》、《炎黄春秋》，或是报纸上的山海经、网络上的影评、经典的或是流行的

小说、网络版的历史故事……阅读在帮助我们了解、理解更多领域的同时，也能帮助我们更容易看到事物的本质。

教学反思在形式上、内容上都没有什么“标准性”。如果说教学反思有什么共性，那便是：每次反思均有所得，即针对过去教学实践中出现的缺憾或困惑进行总结并提出相应的改进方案，或者就得意一笔进行点评分析。

下面试摘一篇初中教师的教学反思案例，供大家参考。

一节不成功的公开课

教材：牛津初中英语 8B

课题：Main task, Unit 2

今天上午是面向全校的公开课。这个单元的主题为 Traveling，所以作为全单元的最后一个模块，学会描述旅游时间、地点、人物、经历与感受的能力拓展训练自然是主要目标。由于有限的几个新单词已经在前面处理了，所以我一上课直接以 Do you like traveling 这个问题来导入。气氛还是不错的，有一个学生甚至谈到了喜欢去日本旅游，于是我联系到 3 月 11 号日本地震及核污染话题。

师：...so I think it terrible to visit Japan at present. Why do you like to travel to Japan? Aren't you afraid of the earthquake and the nuclear pollution?

说真的，当时我对自己的反应很满意，因为 at present、earthquake 及 pollution 等等都是新接触的词汇。不料那个学生的回答让我一下地处于尴尬的境地。

生：I think Japan is a beautiful country. I like the scenery in Hokkaido, and I love Tokyo cherry, too.

Hokkaido? Tokyo cherry? 说真的，我并不太清楚她说的什么，但这两个词就是她回答的关键词，没有办法蒙混过去的。当着下面听课的同事，

我只能硬着头皮继续问。

师: Hokkaido? I suppose it is a tourist attraction. What's Hokkaido in Chinese?

生: Yes, it is a tourist attraction. In Chinese it is 北海道.

师: I see (脸红). And what about Tokyo cherry?

生: 樱花……

师: ...ha I see (真是想找个地方钻进去). I should have thought of that...

在以 Do you keep a diary when traveling 过渡到下一个环节后, 教授新知识的过程还是比较顺利的。大家学习了写旅游日记的时间、地点、人物、经历与感受五大要素, 了解了课本上 Kitty 的写作提纲 (fact file), 然后以填空练习来浏览 Kitty 的香港旅游日记。我通过这篇日记再次介绍了写作的要点, 便布置课堂练习任务。

师: Now it is your turn to tell me about your trip. Where have you ever been? Write something to describe the trip. You have 10 minutes to prepare, and then share it with us all. Remember to give a fact file before writing.

十分钟后, 我浏览到的学生作业差得出奇, 只有少数学生能够写出完整而有质量的游记。下课铃声响起时, 我无可奈何……

通过自己的课后反思, 我总结出这节课存在两个缺失: 一是课前比较想当然地认为自己的语言水平已经不需要有所准备了, 对于学生表达中可能出现的词汇, 如风景名胜、人文景观等, 没有事先予以准备。所以, 当学生说出“北海道”时, 我根本不懂, 反而要向他们请教; 二是学生的书面表达水平没有我预想的好, 所布置的表达任务似乎太难了。

事实上, 我的自我反思还比较肤浅, 并不到位。在评课时, 教研组长刘老师的一番话让我恍然大悟。她说, 事先准备不充分、词汇知识不够丰富固然是原因, 但在课堂活动中学生的词汇超出老师理解的情况并不鲜

见，关键是老师要有良好的“临场机智”。当听到 Hokkaido 与 Tokyo cherry 时，教师可以采取冷静的应对，例如：

师：You like the scenery in Hokkaido? I suppose it must be a wonderful place. Can you tell your classmates where it is?

生：It is in the north of Japan. It is call Baihaidao in Chinese.

师：Good. How much do you know about Tokyo cherry?

生：It is the national flower of Japan.

师：（自然明白了）Yes, the flower is quite lovely. I hear that it grows in China, too. Thank you, and I am surprised that you know so much about Japan.

在这组预想的对话中，老师采取主动交流的姿态成功化解了一场“信息不对称”的“危机”。的确，英语老师不可能是活字典，这一招以后还用得上。

刘老师还指出了我在写作任务设计上的缺陷。她指出，任务的设计需要有梯度，一方面应当根据教材要求强化列出旅游时间、地点、人物、经历与感受的过程，然后再进行写作就容易多了。另一方面，考虑到学生的实际经历与语言水平，可以采取四人一组的方式讨论他们“最喜爱的旅游”，共同列出写作要点。

呵，原来如此！这节课虽然不成功，但我得到了许多！

第二节 制订属于你的反思行动计划

我们已经认识到教学反思对教师专业发展具有不容忽视的意义，是使教师改进自己的教学实践、成为“创新型”优秀教师的工具。要迅速掌握这个别具一格的工具，你必须制定属于你自己的反思行动计划。

第一步，要坚信反思活动会使你及你的学生受益。

第二步，每天给自己安排点独自思考的时间，哪怕 10 分钟。

第三步，用自己的方式进行教学反思，因为你觉得这样更“舒服”。

第四步，坚持，即便你感觉效果并不明显。成长永远不可能一蹴而就，专业性与批判性的思维方式来自日积月累坚持。

那么，教师可以用什么样的方式反思自己的教学呢？布鲁巴赫（J. W. Brubacher）等人提出了五种反思的方法。

（1）课后完善教案

课前预定的教学目标和要求的实现程度如何，只有在课后才能检验出来。课后若不及时总结和反思，存在的问题就会永远得不到解决，成功的经验也就无法得到提炼和升华。课后完善教案，即教师在上完课后，根据教学中所获得的反馈信息对教案进一步修改和完善，明确课堂教学改进的方向和措施。这种方法有助于教师从正反两个方面及时总结经验教训，有效地增强教学效果，提高教学专业水平。

（2）记录教学反思

在一天的教学工作结束后，教师要写下自己的教学经历，描述今天的成功之处与不足，还可以与其他教师一起共同分析教学中存在的问题与缺点。教师还可以在上课和作业批改时主动征求、了解学生的意见，并详尽记录下教学的背景、效果、上课的具体感受、存在的问题以及通过反思后得出的解决办法与设想等。写反思日记实际上是为了使教学过程中存在的问题能充分显示出来，为有针对性地制定改进计划创造良好的条件。

（3）形成互相听课与交流的机制

教师要多进行观摩与分析，要相互听课，然后约定时间开诚布公地交换意见与建议。

（4）建立问题研讨的平台

这是学校利用反思的方法支持、促进教师发展的一种方式。教师提出在课

堂上产生的问题，然后与其他教师共同讨论解决问题的办法，最终所形成的心得体会为所有参加的教师共享。

(5) 开展行动研究

行动研究具有反思性，要求教师对他们在课堂上所遇到的问题进行调查研究，建立假说，解决问题，它与教学相伴进行，目的是提高教学的效果。行动研究不仅在改善教师实践上有重要作用，而且还有助于在学校形成调查研究的气氛和风气，促进教师从个体性反思走向群体性反思。

上述五种方法各有侧重，也相互关联。教师可以根据自己或同事的工作实际及学校的工作环境选择可行的反思计划，采取由少到多、由粗到细、由个体到群体的方案。

本章侧重介绍对于教师个人来说，最容易“上手”的方法——记录教学反思。

为什么要写教学反思

叶澜教授曾说过，“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师”。这句话充分表明了教学反思对促进教师专业发展的重要性，也表明了“写”的重要性。

反思是一个复杂的心理过程，是教师对以往的言论和行为重新做出价值判断和选择的过程，是教师自身发展过程中的内在需求与重要环节。教学反思不只是反省、思考、探索，而且还要落实到书面文字上。思考很可能是“灵光一闪”，往往因时间、大脑遗忘规律等方面的因素，或者导致思考停留在一般水平，或者还没思考出具体的结果就搁置一旁。而写作需要教师对在教学中引发了注意的教学现象进行认真的回忆，具体、细致、形象的描述，形成对教学事件、个案的进一步比较全面的认识，为深入思考奠定基础。要落笔，就需要对所思考的内容进行逻辑化、条理化、理性化的表述，促使思考具有一定的理性化。此外，“写”还可以帮助我们整理思路、记录案例，为今后的科研提供

素材。

教学反思的目的是分析自己的教学过程是否合理有效，是否有助于学生的学习。教学反思的基本特点是：

- 即时性。教学、思考、撰写，这三个环节应当是连贯的。事实证明，这三个环节越紧凑，反思的针对性就越强，内容就越详实，思考也会趋于全面。

- 完整性。教学反思可能是针对教学中的某个环节、某个问题，但同时应当将它们放在全课的这个大背景中来思考，即对包括教学目标、教学过程、教学效果在内的整个课堂教学进行对比、分析。

- 研究性。程式化的表达或相对肤浅的思考无法达到反思的目的。如果教师的思考不能够与理论的学习结合起来，将导致思考的肤浅。反思不是漫无边际的，需要在一定的教学思想与需求的驱动下，参阅资料、翻看书籍，边学习边研究，将自己的思考与倡导的理论结合起来，从而加强对实践的指导。

教学反思写什么

有人讲教学反思归纳为“三随”，即随便、随手、随心，这很有道理。过于追求格式的完美、行文的精彩、篇幅的长度会“吓跑”一些教师，而且也会让人觉得难以坚持。“随便”，就是不需要像论文一样摆出论点论据，字数也可多可少（当然不至于像微博一样的几十个字）。如果用二三百字就能说清楚，为什么非凑到1000字？重要的是，有回顾、有想法、有观点，不需要面面俱到的流水账。“随手”与前面提到的即时性有关，对一些即时发生的事件和稍纵即逝的“思想的火花”需要及时捕捉、记录。“随心”则指形式灵活多样，不必循规蹈矩，同时能写下属于自我意识的感悟。慢慢地，原本零星、肤浅的思想就会变得系统、深邃了。常见的撰写要求有：

- 要包含教学反思的相关时间、地点、对象、教材、课程内容、课型等等。

- 要介绍该课的主要内容，如目标、过程、活动安排等等，并根据情况有所侧重。

- 反思的内容不一定是“批判性”的，也可以写闪光点、写顿悟。

总结一节课的闪光点是一种较好的写作思路，如记下达达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法，或是教学中临时应变得当的措施、条理分明的板书，或是教学思想方法的渗透与应用、教育学中一些基本原理运用成功的感触，等等。

写顿悟，就是不侧重操作层面而是写理念层面。如在课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感的交流，教师往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些顿悟常常是不由自主、突然而至的，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

另外，写“再教设计”也是个不错的尝试。上完一天的课后，静心沉思，悟出了哪些教学规律，得到了哪些创新发现，或发现陷入了什么样的误区，及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下“如果重新教一遍今天的内容，应该如何做”。这样写出的“再教设计”可以做到扬长避短、精益求精，使自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

对新手而言，写教学反思最大的障碍是觉得无话可说。此时，可以考虑从以下几方面着手：

(1) 在课堂教学中发现的问题或产生的困惑

如：今天进行的话题讨论中大多数学生都沉默，气氛比较尴尬。你可以独自反思，也可以向学生了解原因，还可以向有经验的老师请教。也许有人会提醒你：话题设计得虽然紧扣生活实际，但学生不知道从何处入手，不妨设计几个简明的问题并写在黑板上，或者列出两个需要的句型，学生自然会根据你的提示进入讨论状态的。你可以记下这个建议，并在今后的设计时给予重视。

(2) 一节比较顺畅的英语课

如果今天这节练习评讲课感觉很不错，各环节都处理得特别舒服，那就记

录下课堂教学的真实发展过程，并思考你自觉或不自觉地运用了什么教育学、心理学的原理，或是采用了什么类型的方法，思考今后如何进一步深化使用。

(3) 对一节课的教学目标及目标达成情况的比照研究

预设的目标是否完成了？完成的实际效果如何？这个效果是你主观认定的还是通过检测、调研得到的？信度如何？如果没有达到你的预设，问题在什么地方？是活动的铺垫不够，还是目标本身要求过高？

(4) 对“偶发事件”的及时处理

例如，课堂活动中你要求学生设计的一段对话的“台词”完全超出了你的预计，学生对某个话题的看法、对人物的评价等观点有点“另类”，你一定要记下这场师生之间或学生之间的精彩对话！

(5) 分析课堂教学中常遇到的却又感觉难以解决的问题

例如，是不是上课时有几个学生常常走神或私自聊天，有几个经常抄别人的家庭作业，有个学生单词默写总是得零分？不妨先把问题记下来，然后考虑几种方案来进行转化。尝试、看效果、再巩固。接下来，你可能要针对某一个具体问题写上一两个星期。可以肯定的是，你持续、认真的关注会有意想不到的效果。

(6) 一节令你印象最深的课

这节课可以是自己的课，也可以是同事、同行的课，这节课为什么令你印象很深？哪几个方面值得你巩固或学习？是学生活动设计如行云流水，还是老师设计的多媒体课件令你耳目一新？或者是同事纯正的口语、优雅的教态令你赞叹不已？不妨记录下来，看看你能做什么。

当然，以上只是几个例子。课堂教学反思的内容本属于你的“内务”，没有什么限制，可以不拘一格，根据自己的实际情况灵活确定。

如何评估教学反思

要写好教学反思，需要我们养成批判性思维，从怀疑处反思，从怀疑处寻找问题，学会从多角度看问题，延伸出“怎样教学更有效”等举一反三的

问题。

要写好教学反思，需要我们学会换位思考。无论是总体的教学设计，还是一个教学细节，从教师、学生、家长等不同的角度来看就会有不同的评价。在反思时，教师要不时地转换立场，多角度来“包围”反思主题，以此增强反思的深度与客观性。

要写好教学反思，需要我们运用假设与推理。记录教学反思需要的不只是语言功夫，更需要思维的高度介入。运用假设与推理是进行逻辑思考的重要形式。一种假设就代表一种新思维、新概念，甚至可以由此推断出与已有的结论相悖的结果。反思中提出一个假设，就可能是在发现问题后寻找到的解决问题的一把钥匙。

要写好教学反思，需要我们进行联系与类比。俗话说，“不怕不识货，就怕货比货”。比较同事们上的两节同题课或是比较你尝试两种不同教学方法后的效果，都会让你有所得。例如，你让一个班的同学们回家预习课文，另一个班则当堂快速浏览课文，其效果有何区别？设计什么样的练习来检测？对比体现差异，联系体现衔接，通过横向和纵向的联系、对比，我们就可以从中发现许多新的问题。

要写好教学反思，需要我们研究教育教学理论。要学会做更深层次的反思，就必须掌握哲学原理，学习心理学、教育学知识。用理论来指导实践，才能使实践不盲目、不空洞，才能使“反思”更科学、更客观，才能让自己在反思中一天天成长。

那么，如何评估一份教学反思的质量？英语教研专家刘鹰老师认为，评估的标准有两个方面：一是反思的要素是否齐全；二是反思的内容分析与语言表达是否具体、准确与合理。在要素方面，他将教学目标、教学设计、教学实施中的几个要素列在其中。如目标的达成情况、评估方式、成功或失败的原因；如设计的合理性、出现偏差的原因、需要调整的方向；如教学实施中英语的语言组织情况、媒体运用、板书设计、时间控制等等。在内容分析与语言表达方

面，他反对缺乏针对性的大而无当、空洞无物的说明，反对概念模糊甚至自编的套话，反对设定过高的不切实际的标准。

刘鹰老师的观点，特别是反对教学反思“自我拔高”或“无原则的自我批评”的做法，确实需要引起广大英语教师的注意。毕竟，反思是为改善个体的教学效果而服务的，点点滴滴的进步都很可贵。如果以过高、过于完美的要求来进行反思，可能会导致教师本人的手足无措、思维失衡，其指导实践的效果会适得其反。

无论是社会历史的进步，还是个人专业的发展，都是螺旋式上升的。多年之后，再读一读当年的反思日志，可能会觉得当时的想法还比较稚嫩，做法也不尽理想，但你必须相信正是那种持续的带着稚嫩的努力，将你的事业推到了全新的高度。

缺乏理论指导的教学实践是盲目的实践，而脱离了教学实际的理论也只能沦为教条的理论。教学反思的生命力在于它为教师架起了一座理论联系实践的桥梁，引导教师自发、有效地提高专业水平。面向 21 世纪的新课程改革已成为全社会关注的焦点，而其成功与否在很大程度上取决于教师教学行为的改进及教师素质和实践技能的培养与提高。让我们共同努力，更好地洞察自己习以为常的教学实践，不断更新知识结构，提高实践能力，向着成为一名优秀英语教师的灯塔一路前行！

做“学者型”英语教师（代跋）

记者 姜广平

“我读的书很杂、很乱，完全任凭个人的兴趣来读。”

这句话是焦晓骏在他“硕大”的书房里接受采访时的开场白。说书房“硕大”，因为他的客厅就兼着书房，足有四十个平方。靠墙的书橱里整齐地码着他的藏书，有《南怀瑾全集》、《朱永新教育文集》，也有王跃文的小说、李国文的杂文，还有陈舜臣的全套历史小说。最边上的一个橱柜里则是英语类的教育书籍，似乎在提醒访客他还是一位优秀的中学英语教师。

不少老师最初是通过网络了解焦晓骏的。十年前，他曾活跃在 K12 教育论坛并担任版主，其后与朱永新、李镇西等草创“教育在线”网站。在很长一段时间里，他担任网络管理员的工作，成为这个被誉为“中国教师精神家园”的网站的重要管理成员。他谦和、阳光、智慧的形象在论坛网友中拥有极好的口碑。朱永新甚至专门写下一篇《才艺出众的焦晓骏》，对他大加褒扬。他写道：“焦晓骏的中文功底很深厚。记得有一次他出了个上联：教十载书，育百年人，捧千颗赤子心，隔万里好山河，情谊在须牵一线。这个对联中暗嵌着‘教育在线’四字，想对得工整是很难的。虽然不少人应征，但结果还是他自己对的最精彩：读诸子卷，书数往事，邀几枝闲才笔，做毕生真文章，风骚先可砺双锋。这里暗嵌的‘读书先锋’四字道出了网站倡导阅读的价值取向。”

“没有较好的母语基础是学不好英语的”

焦晓骏出生于60年代，从小随父母下放并在农村长大，在贫困乃至饥饿中度过了他的童年、少年时代。不过，由于家庭环境的影响，喜欢找书看成为他与儿时玩伴们明显不同的习惯。从一本本小人书到表姐妹兄们的旧课本，都被一遍遍地翻过。他甚至在小学就偷偷读完了《七侠五义》、《小五义》、《水浒传》等。在回忆过去的读书故事时，焦晓骏充满感激地提到了初一时的两位老师。一位是当时年过半百的语文老师董维凡，他鼓励学生读课外书籍，在班上还建了一个“很像样子的流动图书角”。每个星期，董老师总抽出一个下午让学生们介绍最近所读的书，讲故事，谈心得，写成作文。还有一位年轻漂亮的政治代课老师，姓赵。学生在她的课上十分调皮，课堂秩序较乱。后来，为“讨好”孩子们，她别出心裁地找来一本《格林童话选》，许诺每节课用20分钟给大家读故事。那本外国童话书对于当时的孩子来说十分新鲜，一下子“镇住了”所有同学。“感谢这位管不住学生的赵老师，让我们知道世界上除了刘文学、高玉宝外，还有青蛙王子、灰姑娘、渔夫和他的妻子、勇敢的小裁缝、风雪婆婆、小红帽等精彩人物。”焦晓骏笑着说。

在那个文化贫瘠的年代，读书让他窥见了不同的生命的风景，也打下了良好的中文功底。他虽然数学成绩一般，但语文学科很出色。他的作文经常被老师抄在黑板上或贴在板报上当作“范文”。

焦晓骏爱好文学，却考入了英语专业，在他看来，这纯属偶然。他是在高中才开始学习英语的，但老师的鼓励与自身的努力，使他在短短三年的学习后便以全县前五名的成绩考入扬州师范学院外语系。

“班主任动员我报考英语专业，因为当时英语专业的录取线会低上几分，上大学的把握也就大一些。”他说，“感觉自己在英语方面并没有什么天赋。也许我更应当相信：没有较好的母语基础是学不好英语的。”

也许正是基于这个观点，他一直鼓励自己的学生多读文学作品。关于家庭

教育，他认为孩子可以有許多兴趣爱好，但读书应当是最重要的爱好，读书的习惯会惠及人的一生。“现在有些教育现象令人痛心，比如过度重视学生的记忆力训练，而真正影响学生生命走向的是他们的思维方式与创造力。”他介绍说，英美不少初中生在做数学题时还借助“乘法表”，但这并不影响他们的创造力培养。广泛阅读也是促进创造性思维的重要形式。

焦晓骏在大学时仍然酷爱阅读，大三时甚至自学了王力的《汉语诗律学》。这本令不少中文系学生头疼的巨著，他读得津津有味，还做了厚厚一本笔记。他最初的文学创作也始于那时，写诗填词成为他的乐趣。他的一首《临江仙》曾在《文汇报》刊载——

柳笛悠悠微醉/野荷点点初长/去年景色小池塘：深杯留远客/短钓送斜阳。

酒醒西楼高锁/梦过故里他乡/透红亭外菊花黄：可怜今夜月/不忍照南窗！

在《英美文学选读》中学到英国著名浪漫主义诗人威廉·华兹华斯的《水仙花》时，他对传统的译文不太满意，便重新进行了翻译：

我像一朵云孤独地遨游/轻轻地飘过深谷和山丘/刹那间我看见簇簇行行/金色的水仙正轻盈绽放/在绿荫下、在湖水旁边/迎着微风呵，舞起翩跹……

他觉得，读书不仅能“怡情”和“博采”，优秀的文学作品更能拓展我们的思考空间。比如《隐身人》中格里芬的故事。能够隐身，这对于多梦少年来说是多么值得羡慕的美事儿，但小说中描述的种种无奈，让我们明白超能者同样面临超级不幸——“我不能穿衣服，否则就失去隐身的条件；我不能吃东西，因为吃了饭如果没有消化，就会显露出消化道的阴影；下雨、下雪会使我成为一个水淋淋的人的轮廓；就是身上落一层煤烟和灰尘，外形也会显露出

来。”这让我们明白，做平常人也许更好！读书让生活充满梦幻，也让人们更加珍惜现实。

“我的梦想是做一名‘学者型’英语教师”

1988年，焦晓骏大学毕业后走上英语教学的岗位。在他的母校——东台市安丰中学，他良好的专业功底与独特的教学艺术得到了师生的广泛赞誉。“作业不多，但学生成绩出色”、“课堂轻松，语言风趣，既教书又育人”是许多学生对他的评价。1995年，焦晓骏被选调至江苏省东台中学工作，在这个更高的平台上，他不仅钻研教育教学理论，还勤于笔耕，多篇论文在各类报刊发表。1997年，他的《从文化障碍论看中学英语教学中的文化教学》在首届全国中小学英语教育教学论文竞赛中获江苏省一等奖，因撰写《三轨并存，能力领先》一文而受邀参加在济南举办的中国教育学会外语教学专业研究会第九次年会。这是他第一次参加高水平的学术性会议，有幸与刘道义、龚亚夫等英语教育界权威面对面进行交流。在会上，他的有关举办中学生英语能力测试的设想得到了不少专家的称赞。不久，他荣获市“中学英语教学能手”、“高中英语学科带头人”等称号，且连续三年被聘为盐城市高考教研中心核心组成员。

新世纪伊始，焦晓骏应聘到苏州工业园区工作，“遭遇”朱永新成为他最重要的生命转折点。

2002年，在英语教学界小有名气的他走进了著名教育学者、时任苏州市副市长的朱永新的视野，从此成为他亦徒亦友的“编外”弟子。

“我的朋友们，如李镇西、张文质、高万祥、卢志文等，都或多或少地影响了我的教育观与处事方式，但真正触动我心灵的是时任苏州市副市长的朱永新教授。”焦晓骏动情地说，“他高屋建瓴的教育理想让许多教师找到了现实的坐标与生命的目标，而我也找到了我的梦想——做‘学者型’的英语教师。”

在焦晓骏的眼里，朱永新集“有社会责任的教育学者”、“中国教育的良心”、“书香校园、书香城市、书香社会的倡导者”于一身。他开拓创新的思维、勤奋严谨的治学、宽厚民主的作风影响了焦晓骏的世界观，也影响了他的写作方向与写作风格。朱永新甚至手把手地指导他主编“走进中学生文库”、编著《网络，让我欢喜让我忧》（2004年由河北人民出版社出版）及《发生在教育在线的故事》。短短几年，通过学习、实践、反思，焦晓骏写出了大量有价值的教育随笔，编著了十多本教育书籍，进入了自己过去从未想象过的事业的“金色年代”。他在《教师博览》发表的《关于双语教学的三个问题》及在《中国教育报》发表的《校长的“六项修炼”》、《教研员的八条“军规”》等曾引起广泛关注与好评。

“教育智慧源于对教育的热爱”

2004年，焦晓骏从教研室重返教学第一线。同事间的交流、师生间的互动让他有了更多鲜活的材料。同时，李镇西的民主教育、张文质的生命化教育也深深影响着他。如何打造包容创新的校园文化？如何减轻教师的心理压力？如何尊重与呵护学生的心灵？这些问题常盘旋在他的脑海里，融入到他的教育实践中。

“有些教师将日益恶化的校园生态归咎于体制，一方面怨天尤人，另一方面成为应试教育的帮凶。”焦晓骏说，“其实我们每个人都可以从自己开始做点什么。”他认为，面对一个个鲜活的生命，只要每位教师都能改变一点点，在细节上多动脑筋，和谐的校园环境就不遥远。教育是一种充满智慧的创造性劳动，而教育智慧源于对教育的热爱。他喜欢与学生聊天，还通过调查问卷关注他们的睡眠、早餐及精神状态；他邀请教育专家为学生上心理指导课；他乐于和同事交流，常组织教育沙龙与笔会来活跃思维、激发观点、达成共识；他还将自己对教育的思考写成文字，用智慧与爱心激励更多的教师向学者型方向发展。

作为英语教师，焦晓骏却对英语“过热”的现象颇有微词。他觉得，世界上很少有国家将外语列入基础教育的核心课程，如英国、美、日等国都是将国语读写、数学、科学作为核心课程，而外语只是选修课。开始过早、耗时过多、权重过大的英语教学不仅加重了学生负担，而且导致了过早的两极分化。2006年5月，他应邀参加在北京理工大学召开的“全球化背景下的我国教育、语言文化政策研讨会”并做了专题发言。他从一线教师的视角抨击英语的“虚热”现象，呼吁理性的外语教育，引起《中国教师报》、《中国青年报》、《现代教育报》等媒体的关注。

在采访中，焦晓骏用得最多的一个词是“举重若轻”，据说这也是他常对同事们说的一个词。他分管的校内工作繁杂，还是苏州市中考命题专家组成员，但他没有将这些看成负担，而是看成自我反思与发展的动力。“其实，真正做到‘举重若轻’也不容易，因为这不仅是一种心态，更需要智慧。”在挥手作别时，他笑着说。

(刊于《江苏科技报》2009年5月11日，有删改)